

CUBA
Condenan a muerte al narcogeneral
Página/14

ALFARO AL SAN MARTIN

Kive Staiff hizo mutis por el foro
Página/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de junio de 1989

Año 3 - Nº 636 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

El dólar pasó los 600 australes. Con el último aumento subió 183 por ciento en lo que va del mes, y 3400 por ciento desde el 6 de febrero

HASTA QUE NO ME DEN UN MINISTERIO NO PARO
Página/2/3

HOY PARAN LOS DOCENTES



24 Derechitos, *por Susana Viau*

5 La señal, *por Enrique Martínez*

CORTE

—En eso Oyhanarte es número puesto —dijo el hombre de sobretodo, y su voz rebotó en los pasillos desiertos de Tribunales como un trompo.

—¿Y dejaría la Secretaría de Justicia? —se sorprendió el interlocutor.

—Yo, en su lugar, ni lo pienso. ¿No le parece mejor ir a la Corte Suprema? —preguntó, sin esperar respuesta.

Después el hombre de sobretodo tomó al joven del brazo, casi ceremonial, y la conversación se transformó en susurro. "La renuncia de José Severo Caballero y Carlos Fayt es cosa de horas", musitó. "Es parte del acuerdo con los peronistas", agregó, como si se tratara del relato de un juego de ajedrez. "Otra pieza puede ser Tonelli", completó.

—Bueno, ya trabajaron juntos —dijo el joven con algo de soberbia y agradeciendo a su archivo.

—Oyhanarte fue su asesor con las instrucciones a los fiscales y con la obediencia debida. También es cierto que vuelve a la Corte, si él ya estuvo con Frondizi —dijo el hombre de sobretodo pidiéndole fuego con un gesto casi automático que en realidad era una orden, y con un cigarrillo seco que le quebraba los labios.

CARLOS MONZON
PASAJE DE VUELTA A BATAN
Página/9/10

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

Kissinger estará con Menem

El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger y el candidato opositor a la presidencia de Chile, Patricio Aylwin, figuran también en la lista de concurrentes al acto de asunción del presidente electo Carlos Menem. Kissinger llegará a Buenos Aires el 7 de julio y es posible que mantenga una entrevista privada con el futuro gobernante argentino.

Paro patronal con eco a medias

Un dispar acatamiento tuvo ayer el paro de 24 horas dispuesto por los sectores de la alimentación "en defensa del consumidor y por el mantenimiento de las fuentes de trabajo". La medida de protesta fue total en lo que hace a supermercados y almacenes mayoristas, en cambio en los barrios los negocios como panaderías, carnicerías, almacenes y verdulerías abrieron normalmente. Todo esto en medio de cierto temor de los comerciantes de que vuelvan a registrarse nuevos saqueos en los próximos días. La medida de fuerza no tuvo el eco que los organizadores esperaban ya que sólo las grandes cadenas de supermercados y de almacenes mayoristas no abrieron sus puertas.

El humo de los impuestos

El Senado aprobará hoy una recomposición en el precio del tabaco a partir de un incremento de 3,5 australes en el valor de los cigarrillos para el Fondo del Tabaco. Con ese nuevo ajuste los legisladores esperan recaudar 400 millones de australes mensuales para distribuir entre los productores de las provincias de Jujuy, Salta, Corrientes, Chaco, Tucumán, Misiones y Catamarca.

Regalías mineras de regalo

Después de reiterados reclamos de las provincias productoras de petróleo, originados meses atrás cuando el ministro de Obras y Servicios Públicos de entonces, Rodolfo Terragno, congeló el pago de regalías, ayer el Poder Ejecutivo promulgó "de hecho" el descongelamiento del valor que la Nación le paga a las provincias en concepto de regalías para la comercialización de petróleo y gas natural. El texto de la ley fue sancionado el 9 de junio pasado por el Congreso que establece el ajuste periódico del pago de regalías de acuerdo al índice de precios mayoristas nivel general del INDEC.

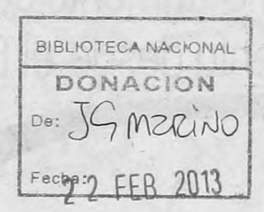
Albamonte no es su pollo

Las posturas divergentes en el peronismo en el área económica pasarán a ocupar un lugar destacado a partir de que se empiecen a concretar los proyectos de los funcionarios designados por Carlos Menem. Por lo pronto un grupo de diputados renovadores hicieron trascender ayer que objetarán el proyecto de derogación de la Ley de Abastecimiento promovido por el futuro secretario de Comercio Interior, el liberal Alberto Albamonte.

LA DIVISA NORTEAMERICANA SUBIO

DOLARES SIN

El dólar marginal rompió ayer la barrera de los 600 australes, aunque en el cierre del mercado las operaciones en negro se pactaron en 595. La magnitud de la brecha que separa a esa cotización de los 252 australes en el mercado oficial plantea un interrogante respecto a las afirmaciones de Miguel Roig en el sentido de que no habrá una maxidevaluación. ¿Eso significa que el tipo de cambio de Menem se parecerá a 250 o a 600?


BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

Confirmación de que el hombre es un animal de costumbre, consecuencia de que el vacío en los bolsillos no invita a pensar en comprar dólares, o resultado de que en un clima hiperinflacionario nadie se asombra por el aumento de algún precio, lo cierto es que la sensacional escalada de la divisa norteamericana en el mercado negro parece haber pasado a segundo plano, pese a que el cierre de ayer de 595 australes representa un alza acumulada en lo que va del mes del 183 por ciento. Este nivel —que comparado con los 17 australes que valía el dólar a comienzos de febrero significa un aumento exacto del 3400 por ciento— ubica al dólar marginal a mucho más del doble que los 252 australes de la cotización oficial, y plantea la que quizás es la duda clave del plan que anunciará el próximo gobierno dentro de tan sólo diez días: cuando aseguran que no habrá una maxidevaluación, ¿dan a entender que el tipo de cambio en el debut de la revolución productiva se parecerá a los 252 australes del mercado oficial, o a los 600 australes del paralelo?

Fue el propio Javier González Fraga —titular designado para el Banco Central y cuestionado por el gremio bancario (ver nota)— quien ayer declaró que "consideramos que la paridad del dólar ya es suficientemente alta y que, salvo las correcciones normales, no hace falta una fuerte devaluación".

En tiempos normales, las definiciones del barbado economista hubieran sido interpretadas como que el dólar relevante para las operaciones de comercio exterior no se modificará en forma sustancial. El hecho de que, efectivamente, la rentabilidad de los exportadores ya es muy atractiva con el tipo de cambio de 176 australes (252 de la cotización oficial menos el 30 por ciento de retenciones), y que cuando se habla de una devaluación realizada por las autoridades lo que está involucrado no es otra cosa que el dólar oficial, abonarían la tesis primera. Pero eso es en tiempos normales.

En circunstancias extraordinarias como las actuales hay más de un argumento para sospechar que el tipo de cambio menemista será bastante más elevado que los niveles que hoy tiene el dólar oficial, pese a la declaración de González Fraga o a la del propio Roig, que ayer dijo que "el tipo de cambio es actualmente alto en comparación con otras variables como las tarifas".

En primer lugar, se podría especular con bastante chance a favor que el objetivo número uno del próximo gabinete será estabilizar los precios, y que en ese sentido tratarán de que las variables económicas decisivas se mantengan fijas por un tiempo. Pero si esto es así, y teniendo en cuenta que la inflación de julio ya está jugada a un índice superior al 100 por ciento, comenzar el plan con un dólar similar a 252 implica que a fines de julio su precio real se habrá reducido a la mitad.

Más allá de pensar que aun así los exportadores seguirían en mejor posición que a comienzos de febrero, cuando estalló la revolución del dólar, no es difícil imaginar que los productores rurales y aquellas empresas industriales que dependen fuertemente de los ingresos por ven-

RANKING DE SACRIFICIOS

Primero el Estado, después la UIA

En el primer pronunciamiento formal sobre los lineamientos del plan económico que pondrá en marcha Carlos Menem, la Unión Industrial Argentina (UIA) afirmó que respaldará "todo intento serio para la recuperación de los salarios", pero advirtió que no puede garantizar plenamente la estabilidad de las fuentes de trabajo y sostuvo que el Estado deberá realizar el mayor esfuerzo en función del "necesario" ajuste que aplicará el próximo gobierno.

La conducción de la UIA, encabezada por Gilberto Montagna, compartió ayer un desayuno de trabajo con el futuro ministro de Economía, Miguel Roig, quien exhortó a los industriales a apoyar el programa que aplicará el próximo gobierno y les solicitó que "abonen el sueldo mínimo de 20 mil australes dispuesto para julio y no dispongan cesantías laborales".

Roig se retiró de la sede de la UIA sin hacer declaraciones a la prensa y Montagna hizo las veces de vocero. El presidente de la central empresaria se encargó de aclarar que los industriales no intentarán condicionar la política de Menem, pero aclaró que buscarán en las negociaciones que se llegue a "un pacto real" y no a un simple acuerdo de precios y salarios.

Miguel Roig pidió esfuerzos a la UIA y escuchó sus reparos.


Gustavo Saiegh

Cuando se le recordó que Menem ha dicho que el mayor esfuerzo para salir de la crisis deberán hacerlo los sectores de mayores recursos, el presidente de la UIA dijo que "el ajuste económico es necesario, pero el mayor aporte deberán hacerlo los sectores estatales, saneando el gasto público para equilibrar el déficit fiscal".

"La UIA tiene la esperanza de que se adopten medidas de saneamiento del gasto público, racionalización y eficiencia de empresas del Estado, medidas que equilibren el déficit del presupuesto, medidas que hagan que se reduzca la intervención del Banco Central en la economía a través de la captación de recursos", agregó.

En cuanto a la promesa de salariazo reiterada por el presidente electo, Montagna afirmó que "acompañaremos todo intento serio de recuperación del salario", aunque criticó la fijación del haber mínimo para julio en 20 mil australes.

Montagna afirmó que la UIA recomendará a los empresarios que "hagan lo posible para evitar despedidos y suspensiones" como consecuencia del incremento salarial, pero señaló que no estaba en sus manos asegurar que no habrá problemas en ese terreno. "Sólo puedo hacer esa recomendación; no puedo garantizar las fuentes de trabajo", dijo.

El presidente de la UIA calificó como "inoportuno" el aumento del salario mínimo, vital y móvil acordado por el gobierno radical y la CGT, porque —argumentó— habría que haber esperado el anuncio de las nuevas medidas económicas "antes de tomar una medida como ésa".

Montagna y otros dirigentes de la UIA que participaron del encuentro con Roig coincidieron en señalar que el futuro ministro no brindó muchas precisiones sobre el programa que se aplicará cuando asuma Menem. "El ministro respondió en forma global", explicó el empresario Marcelo Diamand.

Roig escuchó atentamente las preocupaciones sobre la actual coyuntura económica que le expresaron los empresarios, especialmente centradas en los altos costos financieros y la creciente deuda interna. Nada se habló, por ejemplo, del proyecto de pacto social y el designado jefe del Palacio de Hacienda reiteró que se alentará la exportación, mediante un tipo de cambio alto con retenciones que decrecerán gradualmente, y que será reformulado el papel del Estado.

Bancarios

Un nuevo frente de tormentas se le abrió al presidente electo Carlos Menem en el campo sindical. La Asociación Bancaria, al igual que en su momento los petroleros bajo la batuta de Diego Ibáñez, cuestionó ayer mediante una solicitada la designación como presidente del Banco Central del consultor económico de orientación liberal Javier González Fraga. El gremio de los bancarios, dirigido por el presidente de Huracán, Juan José Zanola, también se pronunció en contra del nombramiento de extrapartidarios en el gobierno justicialista advirtiendo que, "en nombre de la Unidad Nacional, ésta se transforme sólo en un amontonamiento de voluntades y, lo que es más grave, que algunas de esas voluntades representen ideas que apuntan a hacer tambalear desde el inicio la voluntad popular".

La suerte de la queja del hincha del globito seguirá el mismo camino que la de Ibáñez. Menem fue contundente cuando tuvo que definir la pulseada con el gremio petrolero:

UN 183% EN LO QUE VA DEL MES

FRONTERAS

tas externas reaccionarían poniendo el grito en el cielo. Tantas concesiones le han extraído al gobierno radical que nada indica que vayan a resignarlas con un gobierno peronista.

El segundo argumento para dudar de que no habrá algún reajuste importante en el tipo de cambio es que tanto Menem como sus colaboradores en materia económica no se cansan de señalar que la política económica favorecerá un incremento de exportaciones. Nada mejor ni más inmediato para alcanzar la meta que empujar a los empresarios locales con un dólar "recontraalto" para que salgan a competir por el mundo.

Un tercero proviene de la actitud que están asumiendo actualmente los exportadores, quienes rara vez se equivocan con su *feeling*. Si ellos creyeran que no va a haber un aumento sustancial en la paridad de exportación, estarían liquidando muy a prisa los dólares provenientes de sus operaciones: la tasa de interés es suficientemente renumerativa como para que guarden las divisas en sus cajas fuertes en lugar de transformarlas en australes para multiplicarlas.

Por el contrario, lo que está ocurriendo desde hace ya bastante tiempo es que los exportadores "están liquidando con cuentagotas", según confió ayer una fuente del Banco Central. Y eso que ellos sabían a comienzos de junio que el reajuste en el dólar oficial que iba a aplicar el ministro Jesús Rodríguez iba a ser muy inferior a la inflación prevista para este mes. En efecto, con la devaluación del 4,12 por ciento de ayer que llevó la cotización a 252 australes, el aumento acumulado a lo largo de este mes es del 42,4 por ciento, frente a una inflación que, en el mejor de los casos, se ubicará unos puntos por encima del 100 por ciento. Da que pensar que los exportadores no abrieron el grifo de las liquidaciones a la espera de una fuerte devaluación peronista.

Consecuencia del paraté en la liquidación de exportaciones y de la ausencia total de créditos externos, el nivel de reservas del Banco Central se ubica en su nivel histórico más bajo. Menem dijo que son apenas 140 millones de dólares, pero hay quienes dicen que ni siquiera eso. Sobre el tema conversarán en estos días Roig y los emisarios del FMI que llegaron al país (ver nota en esta página), en un intento por restablecer negociaciones y obtener algún respiro para una situación en la cual el Banco Central no está largando ni un solo dólar, en una virtual cesación de pagos.



No hay champagne que alcance para festejar en la Bolsa

Si bien el precio del dólar no define su frenética carrera hacia las estrellas, las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires no le pierden pisada, y ayer el recinto bursátil vivió otra jornada espectacular. Los papeles líderes (las 16 principales empresas) subieron 28,51 por ciento y el índice general de la Bolsa (agrupa a todas las empresas que cotizan) 25,11 por ciento. Se negoció un volumen record de acciones que alcanzó los 1831 millones de australes superando el registro máximo del 14 de junio último. En el mercado de las tasas éstas volvieron a bajar algunos peldaños y los grandes inversionistas sólo consiguieron por su fajos de billetes 110 por ciento mensual a siete días y los pequeños ahorristas hasta 75 por ciento.

Casi la totalidad de las acciones líderes alcanzaron el techo máximo del 30 por ciento de suba en una sola jornada. Técnicamente cuando un papel supera el 20 por ciento de suba se llama a "plaza especial", luego si supera el 30 por ciento se suspende por ese día la cotización y los negocios que se pueden hacer con ese papel. Para la jornada siguiente el precio con que se puede comenzar a transar es libre y a partir de la primera anotación sólo puede subir otro 30 por ciento.

Pero más allá de las disposiciones bursátiles sobre las oscilaciones en las cotizaciones de las acciones, que para las autoridades de la Bolsa sirven para mantener transparencia en los negocios, los inversores de 25 de Mayo y Sarmiento (sede de la Bolsa de Comercio) ya no saben con qué bebida reemplazar al champagne para festejar.

En lo que va del año las acciones se valorizaron casi el 3300 por ciento. Pero si se calcula su rendimiento en el último año y medio (desde el 29 de diciembre de 1987 hasta el 20 de junio de 1989), los papeles de la Bolsa se incrementaron con el sorprendente 15.310 por ciento. Esta cifra significa una renta mensual del 32,57 por ciento mientras que la del dólar sólo alcanza al 28,02 por ciento y los australes en los bancos el 27,21 por ciento mensual.

contra el amontonamiento

"Nadie me va a torcer el brazo". De todos modos el pronunciamiento público de Zanola y su gremio tuvo la intención de adelantarse a la política de saneamiento del sector financiero que llevaría a la práctica González Fraga. Frente al ajuste, además de posibles fusiones de bancos oficiales y liquidación de bancos privados en rojo, la cesantía de empleados bancarios es la consecuencia más directa del saneamiento de las entidades financieras.

Bajo el título de "Sí a la revolución productiva y No a la destrucción de la banca nacional", el gremio de los empleados bancarios se pregunta: ¿En base a qué principios de discrecionalidad y arbitrariedad se proyecta el futuro de la banca?, ¿Quién decide cuál es la institución buena o mala?, ¿sobre qué filosofía de boliche descansa la teoría de achicamiento del sistema bancario oficial?, ¿sobre qué estudio serio se basan estas apreciaciones? González Fraga, en declaraciones a *La Nación*, afirmó ayer que en su gestión "la autoridad monetaria no financiará al sector público", además de "devolver a la actividad bancaria la capacidad de crédito al sector privado".

La concepción liberal de González Fraga adelanta una política ortodoxa en materia monetaria aunque sin llegar a un monetarismo a ultranza. Para acompañarlo en su gestión tendrá como mano derecha a Julio Pierkarz, con quien mantenía estrechos lazos laborales en el sector privado, y que tiene una posición muy clara en torno de la deuda externa: durante el gobierno de Raúl Alfonsín su crítica se dirigía a que el equipo económico de Juan Vital Sourrouille no cumplía puntualmente el pago de los intereses de la deuda externa. Otro de los directores que tendrá mucho peso en el equipo de González Fraga es Pedro Camilo López, quien ya está designado por el actual directorio del Central. López es un funcionario de carrera de la autoridad monetaria con 25 años de experiencia en el Central.

"NINGUNA PREBENDA A LOS EMPRESARIOS"

Un Sachs que da consejos

Jeffrey Sachs, economista estadounidense y autor intelectual del plan que derrotó a la hiperinflación boliviana en 1985, sostuvo que "con una política macroeconómica ajustada, va a ser posible acabar con la hiperinflación argentina casi de inmediato", siempre y cuando no se pretenda pagar la deuda externa, las cuentas fiscales cierren y sobre todo no se caiga en la dura tentación de darles créditos baratos, subsidios o cualquier otra forma de prebenda a los empresarios locales. Antes de sorprender con la seguridad de sus afirmaciones, el especialista sostuvo una reunión con el designado ministro de Economía, Miguel Roig.

Precisamente ante un centenar de empresarios el economista de 34 años comentó que encontraba "muchos paralelos con Bolivia, hace dos años, con un colapso económico extremo y tasas de interés comparables en ambos casos, así como también que el gobierno saliente estaba desacreditado y el entrante era visto con un alto grado de escepticismo".

En ese país, tras la aplicación del plan diseñado por Sachs, la inflación pasó de una tasa de 180 por ciento en julio de 1985 a 6 por ciento anual estimada para 1989. Lo que se hizo en Bolivia, dijo, "fue achicar drásticamente el presupuesto y evitar que se continuara con la emisión de moneda", con lo que "la inflación se detuvo en una semana".

Según el especialista, "la estrategia económica básica involucra al presidente de la Nación, al ministro de Economía y al responsable del Banco Central", y recomendó al gobierno "resistir" a "la tentación de emitir moneda" y primero "cerrar el déficit fiscal". Pero en relación con este punto alertó que "la comunidad empresaria va a presionar por subsidios y tasas de interés baratas", las que deberán ser negadas para obligar a "los empresarios a traer sus propios fondos del exterior".

Sachs se preguntó "¿por qué la Argentina debe buscar créditos en los organismos internacionales si los empresarios argentinos giraron al exterior entre 40 y 50 mil millones de dólares?". "Ellos —agregó— deben reingresar sus propios recursos de capital", subrayando que "los empresarios siempre prefirieron solicitar créditos baratos antes de retornar sus capitales porque el gobierno de turno accedió a tal presión".

Prosiguiendo la caracterización empresaria dijo que "no hay que creerles cuando se quejan de la situación actual, porque parten de la base de que no pueden acceder a créditos baratos como lo hicieron siempre. El gobierno futuro, repitió, debe mantenerse firme en no otorgarles créditos blandos ni prebendas para que ellos mismos decidan retornar los capitales girados al exterior". En su opinión, el empresariado argentino "constituye un permanente drenaje de dinero del Tesoro Nacional por la infinidad de favoritismos que recibieron a través de leyes impositivas, resoluciones especiales y de otro tipo". Sachs regresará hoy a los Estados Unidos.

El que se va sin que lo echen

Una misión del Fondo Monetario Internacional recorre la Argentina por vez primera desde que en enero pasado el organismo internacional le cerrara la puerta al entonces presidente del Banco Central, José Luis Machinea. La falta de apoyo crediticio externo fue entonces el preludio que desencadenó el dolarazo a partir de febrero. Ahora, el designado ministro de Economía del futuro gobierno Miguel Roig espera reunirse con los enviados del Fondo para acordar una eventual ayuda financiera, teniendo como escenario un nivel de reservas considerado como uno de los más bajos de la historia reciente (estimadas en alrededor de 140 millones de dólares, apenas suficientes para una quincena de importaciones) una moratoria de hecho en el servicio de la deuda externa que acumula vencimientos superiores a 3 mil millones de dólares y una manifiesta imposibilidad de reanudar los pagos.

De acuerdo con lo expresado por Roig, de su encuentro con los funcionarios del Departamento de Hemisferio Sur del FMI que visitan Buenos Aires, Desmond Lachman y Ted Beza, esperaría el ingreso de dólares frescos con un crédito stand-by (contingente) en los primeros días de su gestión. Por su parte, los funcionarios del organismo internacional iniciaron los escarceos "preliminares" para interiorizarse del programa de ajuste que piloteará Roig, que de contar con su aprobación podrían inducir al Banco Mundial, así como a la banca privada acreedora, a retomar los contactos con los negociadores argentinos. El visto bueno del Fondo podría traducirse en el otorgamiento de un crédito puente del gobierno estadounidense para cerrar la brecha hasta tanto el FMI concrete su desembolso. El acuerdo con el organismo también podría materializar la entrega de fondos ya otorgados por el Banco Mundial a la Argentina para programas vinculados a reformas estructurales, prometidos al entonces ministro Juan Sourrouille, pero aún no concretados.

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, también se hará presente en el país la semana próxima para hablar con Roig. El BID tiene promesas crediticias incumplidas para con la Argentina por 1300 millones de dólares.

Los sábados hay
La Plata
en Página/12

Cavallo de visita en Brasil

El futuro canciller Domingo Cavallo viaja hoy a Brasilia para entrevistarse con el presidente José Sarney y su par Roberto de Abreu Sodre, con el fin de analizar la marcha del proceso de integración entre la Argentina, Brasil y Uruguay. Cavallo estará acompañado por el futuro secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, para tomar el primer contacto personal con esas autoridades brasileñas y transmitir una invitación personal del presidente electo Carlos Menem a Sarney para que participe de la ceremonia del traspaso del mando.

"Angeloz no se postula"

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, "no se va a postular para la titularidad del Comité Nacional partidario", aseguró ayer el senador Juan Trilla en una comida ofrecida en esa provincia al bloque de senadores nacionales de la UCR. Trilla reconoció que de acuerdo a las circunstancias que hoy vive el partido "se da la posiblidad para que Raúl Alfonsín sea nuevamente presidente de la UCR", aunque advirtió que ese "es un asunto a resolver en el cuerpo de delegados que oportunamente se convoque".

Storani critica la "ignorancia"

El titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani, afirmó ayer que el futuro canciller Domingo Cavallo "ignora profundamente lo que es la política exterior, como él mismo lo ha reconocido en algunos programas televisivos". Insistió con que "Cavallo estaba preparado para otra cosa, pero como perdió la interna en el peronismo pasó de ser candidato a ministro de Economía, como él quería, a canciller". Storani criticó además las expresiones de Cavallo, para quien "la cuestión centroamericana" dejará de ser un tema central en su gestión.

Ultimo mensaje presidencial

El presidente Raúl Alfonsín, en lo que constituiría su último mensaje público antes de concluir anticipadamente su mandato constitucional, hablará hoy en el acto central del Día Internacional del Cooperativismo, en el Centro Cultural General San Martín. En la oportunidad, Alfonsín dejará inaugurada las sesiones del Congreso Argentino de la Cooperación 1989, cuya clausura está prevista para noviembre próximo.

Una sala con nombre discutido

Al hablar en la inauguración de la sala de periodistas de la Conferencia Episcopal, el titular de la entidad, cardenal Raúl Primatesta, destacó ayer la necesidad de "defender el valor religioso que se profesa o que otros profesan". La sala lleva el nombre de monseñor Vicente Zazpe, quien al momento de su fallecimiento era arzobispo de Santa Fe, y la elección de este nombre provocó un prolongado debate en el seno de la Conferencia Episcopal.

SALVO EL MENEMISMO SINDICAL, LAS DEMAS

SAUL, OTRA

El secretario de la CGT recompuso algunas alianzas que tambaleaban y recibió el respaldo del consejo directivo para continuar al frente de la central obrera. Mañana se lo comunicarán a Menem. La CGT también reivindicará su rol como interlocutor para un pacto social.

"Había que terminar de una vez por todas con esto de que todos los días tengamos que estar respaldando la continuidad de Saúl porque lo cuestiona Fulano o Mengano. Y de esta forma creo que acabamos con las suspicacias."Para el dirigente de la primera línea ubaldinista, "esta forma" significó la foto del consejo directivo de la CGT casi en pleno —sólo los tres representantes del Grupo de los 15 tuvieron ausencia injustificada— rodeando a Saúl Ubaldini cuando ratificó ayer que cumplirá su mandato al frente de la central obrera hasta diciembre de 1990 y defendió la idea del pacto social con la CGT como interlocutora única para la defensa de los trabajadores. Todo esto figurará en un documento que entregará en mano al presidente electo Carlos Menem, durante la entrevista que los reunirá mañana.

Pese a que no hubo ayer, como se especuló en los pasillos de Azopardo 802, horas antes de las deliberaciones, un acta que reflejara en forma expresa el respaldo de la cúpula cegetista a su secretario general, las presencias y las declaraciones posteriores fueron una señal suficiente: Ubaldini consolidó su posición aislando en la vereda opositora a los 15, el grupo que nuclea a los jefes de grandes gremios con acceso directo al próximo presidente.

"La democracia interna alcanza hasta para eso, para que se pueda faltar sin aviso", ironizó Ubaldini cuando fue consultado sobre la ausencia de Juan Reyes (gastronómico), Juan Molina (Sanidad) y Raúl Amín (mecánico), los tres hombres del menemismo en la conducción de la CGT.

No sólo las ausencias fueron tema para la inusual cantidad de periodistas que se congregó en la sede de la central obrera. Las presencias también tuvieron lo suyo y en especial la de los renovadores José Pedraza y Guerino Andreoni, quienes, desestimando diferencias en el seno del sindicalismo renovador, relativizaron la importancia de su inasistencia en jornadas anteriores. Las especulaciones se orientaban por entonces hacia la coyuntural alianza que los unía a los 15 y a diferencias de fondo con el sello que Ubaldini le imprime a su gestión. Para reforzar la desmentida, el propio Ubaldini destacó en dato: Pedraza y Andreoni junto con Rubén Pereyra (ubaldinista, de Obras Sanitarias) y el propio líder cegetista serán los encargados de redactar el documento que llevarán mañana a la entrevista con Menem.

El prolijo encolumnamiento de ubaldinistas, renovadores y miguelistas que evidenció el cónclave de ayer augura —al menos así lo vociferaron allegados al secretario general cegetista— un panorama menos convulsionado en la cúpula sindical, hasta el 8 de julio. "Una vez que asuma Menem, la discusión va a estar centrada en los efectos que vaya mostrando su política socioeconómica", explicó a **Página/12** un encumbrado ubaldinista. Precisamente, en los contenidos del programa económico y en los hombres designados para áreas claves residen las mayores dudas del trípode que ayer compartió la mesa de Ubaldini. Es por eso mismo que nadie se anima —como los 15— a archivar definitivamente la posibilidad de una eventual confrontación futura.

En lo inmediato, los consejos para Saúl fueron coincidentes: "Hay que hacer cintura; esquivar los golpes". La andanada menemista que comenzó con Luis Barrionuevo pidiendo el retiro del cervecero, siguió con la polémica con el propio Menem sobre el ofrecimiento para que Ubaldini ocupe la agregaduría laboral de una embajada y remató cuando el designado ministro de Trabajo, Jorge Traica, reclamó "no dar por Ubaldini más de lo que Ubaldini vale", constituyó artillería pesada, pero no lo suficiente como para derribarlo.

"Esta ya la ganamos —se ufanó un dirigente estatal—. Ahora no hay que darles motivos para que jodan." Quizá por eso, Ubaldini evitó protagonismos en el acto que la Comisión de Homenaje a Juan Domingo Perón desarrollaba anoche en el primer piso de la CGT. Allí, enfervorizados jóvenes y militantes sindicales coreaban que "si lo tiran a Saúl al bombo va a haber quilombo" y matizaban el acto cantando "el que no salta es un liberal".

Guardapolvos al ropero

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) concreta hoy un paro de 24 horas en demanda de la unificación de la oferta salarial de los distritos que componen la paritaria del sector, y para que se asegure el financiamiento de los aumentos de sueldos docentes. La medida de fuerza fue convocada por la central sindical luego que los gobiernos provinciales dibujaran un espectro salarial que oscila entre los casi 6000 australes que abonará en junio el distrito de Corrientes y, en el extremo superior, los 19.738 que pagará Chubut. Ayer los dirigentes gremiales hicieron gestiones ante el diputado peronista Jorge Matzkin, de la Comisión de Presupuesto de la Cámara.

El paro había sido previsto por el último congreso nacional de la CTERA, realizado semanas atrás, cuando el plenario de secretarios generales fue autorizado a disponer la medida de fuerza cuando las circunstancias lo indicaran. En la última reunión de la paritaria nacional, —de la que únicamente no participaron por el lado patronal los distritos de Nación, Capital Federal y Córdoba— los ministros ajustaron su oferta que, lejos de garantizar la unificación que desde hace dos años viene reclamando la central docente, presenta una amplia gama de salarios.

Entre los sueldos más bajos, se destaca el de Corrientes, que en mayo fue de 5506 australes y en junio sufriría un incremento del diez por ciento (ver cuadro en esta página). En el mismo pelotón de retaguardia, pero con algunos australes más en los bolsillos, están los docentes del Chaco (8806 australes de inicial) y Jujuy (8700). En el otro extremo, por debajo de los chubutenses se encuentran los maestros santafesinos, que cobrarán 19.500 australes. Curiosamente, el distrito cordobés, que hasta el 14 de mayo venía pagando los salarios más elevados del país, ahora se ubica muy cerca del sector más bajo, con 10.333 de inicial (un básico de 9033).

Por otra parte, en la provincia de Buenos Aires los paros vienen por partida doble, ya que además de la medida de hoy convocada por la CTERA, los afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) pararán el martes y miércoles próximo para reclamar la normalización de las obras sociales y el cese del descuento compulsivo del 50 por ciento del primer pago de los incrementos para el Instituto de Previsión Social sobre los incrementos salariales.

Sobre la medida de hoy, el titular de la CTERA Marcos Garcetti señaló que es "consecuencia de la incertidumbre sobre el financiamiento del sistema educativo" y advirtió que podría haber nuevos paros si no se aprueba una ley de financiamiento federal. Esta mañana los miembros de la paritaria docente se entrevistarán con los ministros de Economía de las provincias, para expresar sus preocupaciones sobre el financiamiento.

Mapa salarial de los docentes

Jurisdicción	Básico	Inicial
Santiago del Estero	11.041,00	11.041,00
La Pampa	7.604,00	9.880,68
Jujuy	8.700,00	8.700,00
Formosa	11.041,00	12.697,15
La Rioja	11.500,00	12.500,00
Misiones	10.384,00	11.309,00
San Luis	11.041,00	12.434,00
Santa Fe	10.426,00	19.500,00
Entre Ríos	10.448,00	10.448,00
Chaco	no fijado	8.081,00
Río Negro (40% por zona + 3000)	5.386,00	9.032,88
Buenos Aires	8.260,00	9.260,00
San Juan (posible básico de 11.041, condicionado al financiamiento de la Nación)		
Salta	11.041,00	13.249,00
Chubut	10.966,40	19.738,00
Neuquén	9.679,00	12.000,00 (+ 20% por zona)
Catamarca	11.041,00	11.041,00
Capital Federal	10.308,00	10.308,00 (+ 10 % presentismo)
Tucumán	11.041,00	11.041,00
Corrientes (cifras de mayo)	5.506,00	5.506,00 (¿ + 10% en junio?)
Córdoba	9.033,00	10.333,00
Mendoza	sin datos	
Santa Cruz	sin datos	
Nación	11.041,00	11.041,00

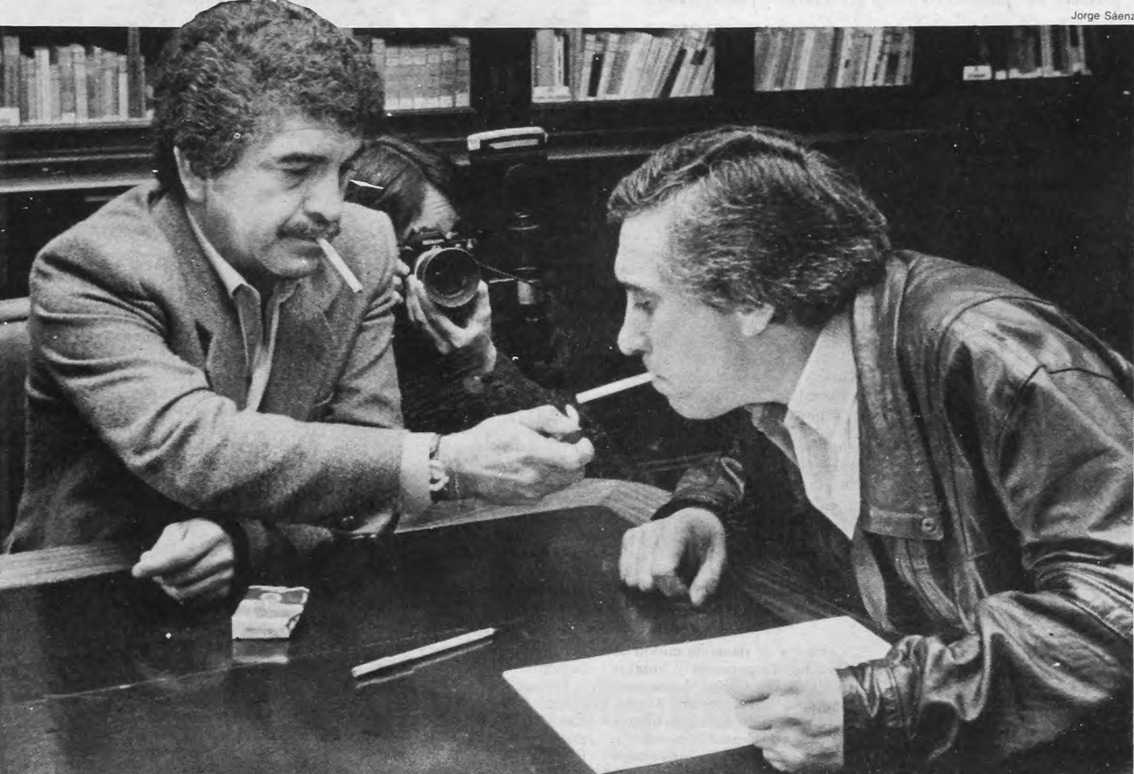
La Nación, Córdoba y Capital Federal no participan de la paritaria con la CTERA. En cuanto a Río Negro, anteayer estuvo presente como observadora. (Fuente: CTERA).



CORRIENTES RESPALDARON A UBALDINI

VEZ QUERIDO

Jorge Sáenz



Ubaldini y Pedraza fuman el cigarrillo de la paz. Menos los 15, todos respaldaron la continuidad del secretario general de la CGT.

Salarios y despidos baratos

Despedir en la Argentina es hoy barato. En 1946, un obrero cesanteado podía comprar con la indemnización 3330 kilos de pan; a fines de junio de 1989, a poco días de asumir el cuarto gobierno peronista, esa capacidad de compra se ha reducido a unos 215 kilos. Este dato histórico y el tremendo deterioro de los salarios en los últimos seis meses, de casi un 50 por ciento, es lo que explica en definitiva esa agria polémica entre la CGT y el futuro gobierno de Carlos Menem a raíz del incremento del salario mínimo a 20 mil australes para julio.

Jorge Triaca volvió el martes por la noche a considerar esa suba como una "jugarreta política" y una "irresponsabilidad" adjudicables en partes iguales a los funcionarios radicales y a la central obrera. Ayer, en los corrillos formados en el edificio de la calle Azopardo, sólo dos figuras se granjearon más críticos que el designado ministro de Trabajo: uno era Julio Guillán, por su apoyo incondicional a las privatizaciones durante el programa de Bernardo Neustadt, y el otro era Roberto Dromi, el próximo ministro de Obras y Servicios Públicos que se deshizo en elogios a la actitud de los sindicalistas de las empresas públicas.

La mejora del salario mínimo vital y móvil en 130 por ciento de junio para julio está clavado ya en la relación CGT-gobierno de Menem. Los empresarios han advertido que esa suba será un acicate para los despidos ya que la perspectiva de tener que abonar mayores indemnizaciones en julio adelantará los previstos y aun los que no estaban confirmados pese al avance de la recesión. Es la contracara del brutal achicamiento del consumo. La CGT, en cambio, ha reivindicado la suba considerando, precisamente, que los nuevos valores serán una traba por la vía del encarecimiento de la indemnización.

Ocurre que de acuerdo con la Ley de Contrato de Trabajo, el salario mínimo es el módulo para el cálculo de los despidos y de los accidentes de trabajo. El artículo 245 de esa norma establece que la indemnización por despido sin causa tendrá el tope mínimo de dos salarios mínimos y el máximo de tres. Vale decir, para un operario que trabaja desde hace un año en un establecimiento y es despedido en junio, el mínimo es de 17.400 australes pero en julio ya será de 40 mil. Aunque esta cifra pierda significación por el desborde inflacionario, representa un encarecimiento del 130 por ciento; los empresarios insisten en que mayor egreso salarial obliga a nivelar despidiendo.

Pese a ello, la drástica caída del salario en los últimos seis meses —50 por ciento en capacidad de compra, casi el 80 medido en dólares— convierte al despido en algo muy barato todavía. El costo salarial es insignificante y en ramas con alta composición de capital (metalmecánica, plástico) apenas llega a un 3 por ciento. Otras estrategias, como el pase a dólar de los activos o la retención temporal de las cargas sociales actúan como mecanismos de financiación muy eficaces.

No es ésto lo que más irrita al elenco de Menem, que sabe que ni esa cifra es tan osada para los salarios convencionados de julio ni un obstáculo para las grandes empresas que quieran despedir, aunque sí lo sea para las pequeñas. Su percepción ha sido más bien política y se deriva a este solo hecho: el propio presidente Alfonsín autorizó el jueves último esa mejora, gestionada por los hombres de la CGT, y obviamente ni unos ni otros hicieron la consulta previa a la futura administración.

Las designaciones se van a investigar

Luego de asumido el gobierno el 8 de julio, el presidente electo Carlos Menem propiciará una "profunda investigación" sobre lo que calificó como "una especie de avalancha de designaciones" en cargos públicos "en los últimos meses" de mandato del radicalismo. "No hay nada de eso, todavía", respondió Menem cuando fue consultada su opinión sobre un proyecto peronista de ley de prescindibilidad que aplicaría el futuro gobierno para las categorías jerárquicas. En otros ámbitos, sin embargo, se confirmó la existencia de una iniciativa de ese tipo.

En fuentes sindicales pudo saberse que el justicialismo analiza una norma legal de esas características, para ser aplicada en las empresas del Estado. La medida estaría limitada a los cargos de la categoría 21 en adelante, sobre aquellas designaciones que en lenguaje común se conocen como "políticas". En la revisión entrarán todas las designaciones en cargos jerárquicos de los últimos seis años.

En declaraciones periodísticas, Menem confió que la situación económica del país "es tétrica". Puntualizó que esta es "la peor herencia que le deja un gobierno a otro". Para dar una visión más acabada de cuál es el panorama que intuye, Menem graficó: "Es tierra arrasada y a partir de esta situación vamos a empezar a reconstruir todo lo que está destruido".

Sobre los nombramientos en el sector público, anticipó que su gobierno hará "una revisión de todo esto" y recalcó que incluso se está hablando de designaciones dispuestas por decreto "que se han firmado en estos días", pero que tienen fechas "que se remontan a diciembre del año pasado". Insistió en que "todo esto va a ser materia de una profunda investigación también".

Para el riojano que pronto se pondrá la banda presidencial, la situación del Estado "no aguanta más" y deploró por ello que "se hayan venido haciendo designaciones a granel", dato que de confirmarse plenamente chocaría frontalmente con lo enunciado por el gobierno radical en cuanto a su política de achicamiento del aparato estatal. Menem, en síntesis, consideró "intolerable" el actual estado de cosas y prometió "tomar las medidas del caso".

Opinión

*Por Enrique Martínez **

La señal

Toda estructura social podría ser más justa. Al menos así piensan quienes pueden ser caracterizados como los progresistas de cada país. A esa idea, la acompañan con propuestas de acciones cuyos resultados serían los que corporizarían esa mayor justicia.

Del otro lado quedan los conservadores, que en definitiva creen que las cosas están bien como son hoy y se limitan a proponer algún retoque operativo para que los engranajes de la sociedad funcionen más aceitadamente.

Tal esquema divide las opciones en todo lugar de este planeta. También en sociedades esencialmente injustas como la argentina. Pero en este caso, el poder de los conservadores ha sido tan intenso, durante tanto tiempo, que han logrado introducir en la lucha política un factor que ayuda a impedir los cambios: hay reflejos conservadores en la conducta de cualquier miembro de la comunidad y por supuesto también en la dirigencia política de cualquier ideología. Es decir; hay un modo "conservador" de hacer las cosas, que ha sido impuesto por la costumbre de vida de varias generaciones y que puede perfectamente condicionar el desempeño de los progresistas que accedan a situaciones de liderazgo social. Este modo tiene manifestaciones primarias como es el simple hecho de decir o prometer una cosa y luego hacer otra. También tiene otras más sutiles y peligrosas. La más destacada es el carácter natural que asumen las estructuras heredadas, a las que se piensa que con cambiarles la conducción bastará para cambiar su orientación y los efectos sobre la comunidad. Esto no es cierto. No lo es porque la conducción de un organismo es sólo uno de los elementos a considerar, no más importante que todas las demás relaciones entre los integrantes de la organización, que se definen y actúan hoy sobre una concepción de la vida que no es la deseable.

Dicho de un modo más simple: La acción política progresista en la Argentina debe necesariamente intentar cambiar la forma en que los individuos se vinculan. De lo contrario, no transformará la realidad en un sentido positivo. No puede haber mejores jefes de las mismas estructuras, sino que debe haber mejores jefes de otras estructuras.

Por otra parte, el sentido del cambio debe ser hacia un mayor protagonismo de los involucrados, como única garantía final de un auténtico respeto de las inquietudes populares. Tal vez, por todo lo dicho, la única señal segura y confiable de que una acción está bien orientada sea que prevea una mayor responsabilidad en la toma de decisiones por parte de quienes hasta ahora han sido marginados de toda opinión y han debido soportar todos los errores.

Así, un plan económico sólo será creíble si tiene en cuenta a la concertación como un compromiso a priori con la máxima expresión del sindicalismo y no como un ámbito donde se den explicaciones a posteriori de decisiones irreversibles.

Del mismo modo y generalizando, un plan de viviendas populares deberá tener participación de los usuarios en su diseño; los hospitales deberán integrar activamente a un ámbito de planeamiento a representantes de la comunidad en que se insertan; cada institución pública deberá instrumentar mecanismos de democracia interna para que sus miembros se sientan orgullosa parte activa de una verdadera herramienta al servicio comunitario.

Estamos en los umbrales de una nueva oportunidad para que el movimiento popular por excelencia dé a esta sociedad un sentido más digno, más justo y más alegre. Por lo mismo y como máximo reaseguro, es imperioso entender desde el comienzo cuál es la verdadera señal del cambio: el protagonismo popular.

* *Economista del PJ*

Arsenal en una ex vinería

Armas de guerra que podrían haber pertenecido a alguno de los grupos que actuaron en la Argentina durante la década pasada fueron descubiertas en un edificio en demolición, en el barrio de Flores de esta Capital.

La Policía Federal decomisó 15 armas, entre revólveres, ametralladoras y fusiles, que estaban envueltos en diarios de los años setenta y enterrados debajo del piso de un antiguo depósito de vinos, en la calle Gregorio de Laferrere 2382.

El asado prohibido

El Poder Ejecutivo Nacional relevó de su cargo al jefe del Estado Mayor del Comando de Material de la Fuerza Aérea, brigadier Andrés Arnoldo Antonietti, nombrando en su reemplazo al brigadier Héctor Mario Sambrizi.

La medida se adoptó mediante el decreto número 870 que lleva las firmas del presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Defensa José Antonio Jaunarena. Sambrizi fue acusado por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, de haber desobedecido la orden de mantenerse prescindente de la campaña electoral, al asistir a un asado en La Rioja, junto a Carlos Menem.

Inflación castrense

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, concurrió al Palacio de Hacienda para reunirse con su colega de Economía, Jesús Rodríguez, a fin de tratar temas relacionados con el presupuesto de las Fuerzas Armadas.

Acompañado del secretario de Producción para la Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini, Jaunarena estuvo en el Ministerio de Economía.

Choferes a la carga

Choferes de colectivos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires podrían iniciar mañana paros sorpresivos o se negarían a cortar boletos si es que el sector empresario rechaza su reclamo de un 150 por ciento de aumento salarial.

La decisión del sindicato UTA de promover medidas de fuerza fue ratificada ayer al mediodía por un plenario de delegados del gremio de choferes, al fracasar las negociaciones llevadas hasta anoche con la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP).

Despidos en petroleros

Más de 200 trabajadores petroleros serán despedidos en los próximos días por empresas contratistas de YPF que operan en el sur del Chubut y norte de Santa Cruz, al finalizar el mes próximo la relación contractual de esas compañías de servicios con la petrolera estatal. Así lo hizo saber el secretario gremial del Sindicato Petroleros Privados de Santa Cruz, David Gustavo Guevara, quien reclamó de YPF y las firmas privadas el mayor esfuerzo para evitar que la crisis se agudice.

La izquierda sigue unida pero sin unanimidad

La coalición del PC y el MAS dio su palabra para la coyuntura y anunció revelaciones sobre el disenso interno.

Alejandro Kacero



Néstor Vicente y Luis Zamora siguen en IU.
"El gabinete de Menem es la antítesis del reclamo popular."

Hoy por la tarde, las fuerzas que integran la alianza Izquierda Unida producirán un hecho poco común para su historia: dejarán trascender en un comunicado conjunto las diferencias de criterio entre ellas. Al mismo tiempo que ratificarán la continuidad de la alianza que llevó a Luis Zamora al umbral del Parlamento en mayo pasado.

Durante toda la tarde de ayer se desarrolló la primera cumbre de la dirección de Izquierda Unida después de las elecciones. En las paredes del salón más importante del Comité Central del Partido Comunista estaban José Martí, Mariano Moreno y José de San Martín. Sobre las sillas los representantes del Movimiento al Socialismo Silvia Díaz, Jorge Guido Bono y Luis Zamora, el ex candidato presidencial Néstor Vicente, el líder de la agrupación Patria Libre Humberto Tumini, el dirigente santafecino Lisandro Viale y el comunista Eduardo Sigal.

Desde afuera se percibía un ambiente distendido. Pero tardaron dos horas para emitir un documento de carilla y media que, como es tradicional, fue discutido punto por punto y renglón por renglón. A eso de las 21, junto con el documento, la plana mayor de la izquierda local prometió que hoy hará públicas sus diferencias frente a un tema coyuntural importante. Queda por discutir en la reunión de hoy la manera de funcionamiento de la alianza de ahora en más, si las bancas parlamentarias y municipales serán de toda la IU o sólo de las fuerza a la que pertenecen los dirigentes electos, si los grupos de asesores serán mixtos o no. Pero ninguno de estos tópicos es el que más fricciones generó en el día de ayer y que no trascendió.

El documento emitido es una síntesis de las posiciones de las fuerzas mayoritarias de Izquierda Unida. Como lo venía señalando el MAS en las últimas semanas, destaca que "los trabajadores y el pueblo enfrentaron en todos los terrenos al gobierno de Alfonsín y forzaron su renuncia". Coincide con las últimas posiciones del PC cuando dice que el voto a Menem expresó la esperanza "de que éste cambiara la política económica y diera el salariazo".

"Pero Menem ha designado un gabinete que es la antítesis del reclamo popular —continúa la declaración—. Nos anuncia un nuevo y durísimo ajuste que recaerá sobre las espaldas de los trabajadores y el pueblo, y hasta el probable indulto o amnistía para los genocidas y golpistas de las Fuerzas Armadas".

El comunicado se titula *Declaraciones de Izquierda Unida ante el cambio de gobierno,* ratifica el programa electoral de la IU y agrega que "al tiempo que seguimos luchando por ese programa, realizamos una amplia convocatoria de unidad y lucha a todos los que coincidamos en que los trabajadores y el pueblo tienen que movilizarse por el salario y contra la inflación, por la defensa de las fuentes de trabajo y de las empresas del estado".

La Izquierda Unida propone finalmente la nacionalización de la banca, el comercio exterior, los monopolios de la alimentación, la industria frigorífica, las fábricas y empresas que cierren, un salario mínimo de acuerdo a la canasta familiar, el congelamiento de precios y alquileres, la defensa de las empresas estatales, y anticipa que "colocará todos sus esfuerzos militantes, incluyendo las bancas recientemente conquistadas, al servicio de la lucha obrera y popular".

En el día de hoy se emitirá otro documento que incluirá las diferencias entre las distintas fuerzas que, si bien no alcanzan para amenazar la continuidad de la alianza, dividen aguas no solamente entre el Frente Amplio de Liberación y el Movimiento al Socialismo, sino también dentro del propio FRAL entre las cinco o seis fuerzas que lo componen.

QUIERE VOLVER A CONDUCIR

Alsogaray no rematará la UCeDé

Pese a su flamante misión de delegado personal y hombre de confianza de Carlos Menem para temas económicos, Alvaro Alsogaray no ha perdido de vista la interna de la Unión de Centro Democrático: proyecta conformar un interbloque parlamentario con otras fuerzas centristas y recuperar la conducción partidaria a través del relanzamiento del llamado Movimiento Centroliberal, su línea interna.

"No hay que confundirse —dice Francisco Durañona y Vedia—, porque el rechazo de Alsogaray a la oferta de la embajada en Estados Unidos no se debe en realidad a que su función la podía cumplir igual desde Buenos Aires; él no descuidó nunca su objetivo de retornar a la conducción de la UCeDé con el respaldo mayoritario de los afiliados, a la que debió renunciar debido a las infernales luchas internas." Allegados al capitán ingeniero explican estos días que sus esfuerzos se concentrarán en la titularidad del bloque de diputados nacionales para, desde allí, "aglutinar a todas las fuerzas liberales del país".

El ucedeísmo, pese a los resultados electorales insatisfactorios, creció. Antes del 14 de mayo, contaba con 7 legisladores y ahora con 12, relación que favorece a la UCeDé dentro del arco centrista. La totalidad de integrantes del llamado interbloque de centroderecha suman 18 diputados. En Diputados, la composición es la siguiente: por la UCeDé, Alsogaray, Héctor Siracusano, Adelina de Viola y Luis Fernando Herrera (Capital Federal), José María Ibarbia, Durañona y Vedia, Federico Clérici, Jorge Aguado, Federico Zamora y Jorge García Cuerva, además de los suplentes de María Julia Alsogaray y Alberto Albamonte.

El Partido Demócrata Progresista integrará a Juan Carlos Lynch y Rafael Martínez Raymonda por la Capital y Alberto Natale, reelecto, y Enrique Muttis, quien continúa su mandato, de la provincia de Santa Fe. El Partido Demócrata mendocino aportará la figura del Alberto González, también reelecto. A éstos habría que sumar, desde Corrientes, al reelecto Nicolás Garay, del Partido Liberal, el autonomista Felipe Adaime y el liberal Carlos Tamasella, estos últimos con mandato hasta 1991. El centrismo tiene además dos senadores nacionales, Juan Aguirre Lanari y José Antonio Romero Feris, ambos virtualmente reelectos por nueve años.

Podrían sumarse a este bloque, eventualmente, Roberto Ulloa, renovador de Salta, y un representante del Movimiento Popular Neuquino. También habría que ver qué actitud asumirá el general retirado y ex comandante del Operativo Independencia, Antonio Domingo Bussi.

Alsogaray está convencido de que la coyuntura económica nacional confirmó sus diagnósticos sobre la inminencia de la hiperinflación, ahora en pleno desarrollo. El líder liberal pese a sus felicitaciones a Menem porque "ha reconocido —dijo— la importancia de la idea y la propuesta liberal" y "ha impuesto un estilo inédito en la política argentina", no piensa tirar por la borda la estructura partidaria. Confía en su impresión más íntima: "No quedamos tan muertos como parecía después del 14 de mayo". Alsogaray asesorando, los actuales diputados Albamonte y María Julio en Comercio Interior y en ENTel y Javier González Fraga en el Banco Central, podrían, con sus gestiones —cree el capitán ingeniero— potenciar la alternativa de la UCeDé. Al menos en Diputados, el peronismo tendrá quórum pero no mayoría y, como en el gobierno necesitará del concurso liberal.

Traspaso en tres jornadas

El proceso de traspaso del mando entre Raúl Alfonsín y Carlos Menem se desarrollará en tres días: 6, 7 y 8 de julio, según terminaron de acordar ayer negociadores de ambos partidos. La primera etapa se hará en la Cámara de Diputados, donde el 6 el actual presidente, Leopoldo Moreau, renunciará al cargo en favor del peronista bonaerense Alberto Pierri. El mismo día, en sesión especial, renunciarán a las bancas los 15 diputados peronistas que ocuparán cargos de ministros, secretarios o en representaciones diplomáticas, entre ellos los ministros del Interior, Eduardo Bauzá; de Defensa, Italo Luder; de Salud y Acción Social, Julio Corzo; y el embajador en Italia, Carlos Ruckauf. Así lo acordaron ayer a la tarde Pierri, José Luis Manzano y Augusto Alasino con Moreau.

Eduardo Menem, presidente provisional del Senado, informó que la segunda etapa, el 7, será la reunión de la Asamblea Legislativa para escrutar los votos emitidos en las juntas electorales y proclamar la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde.

El sábado 8 se hará la segunda Asamblea Legislativa, que primero recibirá un breve texto con la renuncia del Presidente, Raúl Alfonsín, y deberá aceptarla antes de tomar juramento a su sucesor.

Fuentes radicales aseguraron que el texto de Alfonsín incluirá fundamentos que servirán como una reflexión final sobre su gestión. En cuanto a los términos, se estimaba en medios del partido oficialista que repetirá el esquema de los últimos discursos presidenciales y la línea de razonamiento, también, del ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia en su aparición televisiva con Bernardo Neustadt anteanoche: la admisión de errores, aunque sin precisiones, y la reivindicación del hecho de que en un marco de libertades individuales se entrega la banda a un presidente que viene del partido de oposición.

¿NECESITA VENDER SU PROPIEDAD?
Llamenos
Somos eficientes y rápidos
Diagonal Propiedades
35-8794/ 6592/ 0254



DIBUJAR
UNA EXPERIENCIA POSIBLE
DURACION 6 MESES
nuevo enfoque
grupos reducidos
marta tradatti 361-5246

PROCURADOR D'ALESSIO

Galtieri sin obediencia debida

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, excluyó de los beneficios de la ley de obediencia debida al general Leopoldo Galtieri y solicitó a la Corte Suprema su procesamiento por un secuestro.

El procurador General de la Nación, Andrés D'Alessio, pidió ayer a la Corte Suprema un nuevo procesamiento del general (R) Leopoldo Galtieri por el secuestro y desaparición del joven Ernesto Traverso, cuando solicitó que rechace la interpelación interpuesta por la defensa contra la decisión de la Cámara Federal de Rosario de excluirlo de los beneficios de la ley de obediencia debida.

El procurador sostuvo en la presentación que la desaparición de Traverso ocurrió durante la dictadura militar en la zona de defensa 2 bajo jurisdicción del segundo cuerpo de Ejército, en la época que Galtieri ejerció la comandancia con "capacidad decisoria y participación en la elaboración de las ordenes". D'Alessio subraya que el ex presidente de facto ejerció todas las facultades que le confería como jefe de zona el "plan de Ejército" en el marco de "la directiva de seguridad nacional" de febrero de 1976, por lo que no reúne la condición de no punibilidad que dicta la ley de obediencia debida.

El pronunciamiento de D'Alessio se suma a otros dados a conocer el martes por la Procuración General respecto de Galtieri y de otros oficiales involucrados en violaciones a los derechos humanos, para quienes se reclamó que continúen los procesos por esos ilícitos.

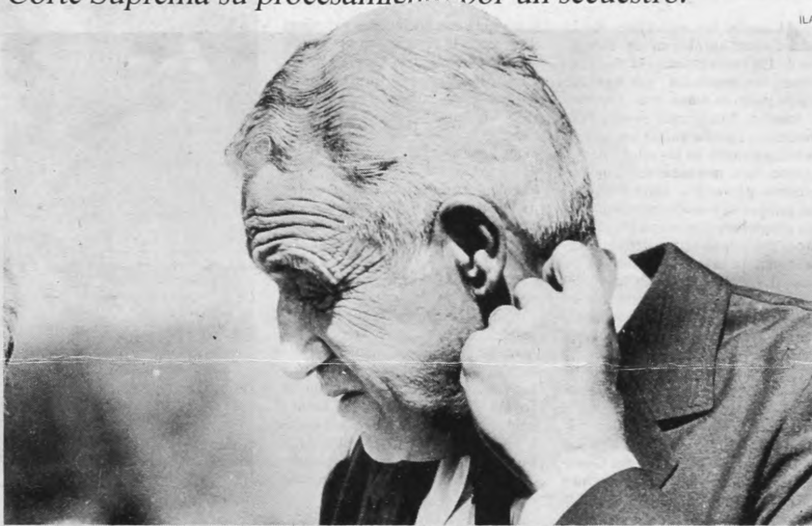
La Procuración dio así nuevo impulso a los juicios que se encontraban prácticamente paralizados con los dictamenes difundidos en las últimas 24 horas, en los que rechazaron los recursos promovidos por los procesados, estimándose que no pueden ser comprendidos por la ley de obediencia debida ni la de punto final, que estableció un plazo de prescripción para las acciones penales.

El pronunciamiento sobre el caso Traverso se agrega a otra opinión de la Procuración, que el martes solicitó al más alto tribunal de justicia el rechazo al pedido para que se consideren extinguidas las acciones penales respecto de Galtieri y de Cristino Nicolaides, involucrados en la causa Margarita Belén. La defensa de Galtieri sostuvo que la causa debió terminarse primero en sede militar y, también, que la demora en tomarle indagatoria había producido la extinción de la acción penal en su contra, de acuerdo con los términos de la ley de punto final.

En la localidad chaqueña de Margarita Belén varios jóvenes fueron asesinados el 13 de diciembre del '76, cuando eran trasladados de unidad y bajo la excusa de un supuesto ataque guerrillero.

El jueves 15 de junio la Corte Suprema decidió devolver a la Cámara de Rosario las causas que habían sido giradas al alto tribunal, con lo cual rechazó la idea de aplicar la teoría del per saltum y solucionar el tema militar. El reclamo del sector castrense es que los juicios por derechos humanos que involucran a una veintena de oficiales fueran solucionados a través de una amnistía, o un mecanismo judicial que dé por terminados los procesos. La cuestión fue analizada por Raúl Alfonsín y Carlos Menem, pero a último momento el gobierno abandonó cualquier proyecto que significara aliviarle complicaciones al peronismo.

ILA



General Leopoldo Fortunato Galtieri, otra causa ante la Cámara Federal de Rosario.
No le corresponde la obediencia debida en el secuestro y desaparición de Ernesto Traverso.

POLEMICA

Del indulto que todos hablan

Eduardo Menem, senador y hermano del presidente electo Carlos Menem, repitió ayer que "por el momento" no está pensada la posibilidad de un indulto a los militares que violaron los derechos humanos durante la dictadura. A su vez, el diputado justicialista Rodolfo Vargas Aignasse criticó las declaraciones de monseñor Antonio Quarracino, quien alentó una amnistía, y el senador autonomista José Antonio Romero Feris presentó un proyecto de ley de "reconciliación nacional".

En un clima que parece la víspera de una decisión del futuro gobierno sobre el candente tema militar, Eduardo Menem aclaró palabras de su hermano y subrayó que "no descartar significa no resignar un derecho que es propio del ejercicio de la presidencia de la Nación".

Vargas Aignasse, diputado peronista por Tucumán, entregó una declaración al periodismo referida a palabras del vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Antonio Quarracino, sobre una posible amnistía. El legislador consideró que "medidas de esa índole no ayudan a la reconciliación real de los argentinos" y expresó su oposición a que "el poder político ceda una reivindicación sectorial castrense".

"Se podría cerrar formalmente el tema militar con un indulto o una amnistía, pero no ayuda a la reconciliación real de los argentinos", dijo Vargas Aignasse y rechazó que se considere a la "guerra sucia" como una "gesta gloriosa".

El proyecto de ley de "reconciliación nacional" que dio a conocer ayer el senador conservador por Corrientes propone dar por finalizadas las acciones legales contra personal militar.

La idea de Romero Feris es que mediante ese proyecto de ley queden "extinguidas las acciones promovidas contra los militares que actuaron en la guerra antisubversiva, en la guerra de Malvinas y, en general, todos los procesos derivados de hechos anteriores al 10 de diciembre de 1983", además de quienes participaron en el último golpe de Estado, al que en su escrito bautiza como "rebelión de 1976".

Romero Feris aclaró que su proyecto de ley cubre "incluso los casos con sentencia firme, ratificando la doctrina tradicional que sostiene que la extinción de acciones y penas es definitiva e irreversible".

La Cámara concedió amparo a los aviadores presos

La Cámara Federal porteña concedió parcialmente el amparo reclamado por los vicecomodoros Horacio Ricciardelli y Ernesto Lynch, quienes cumplen pena de prisión por su participación en el copamiento al aeroparque metropolitano, y ordenó que se les permita mantener entrevistas con el abogado defensor José María Soaje Pinto.

En la misma resolución, el tribunal dispuso que se investigue la denuncia sobre el presunto delito de abuso de autoridad que los condenados atribuyeron al titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, por las condiciones en que cumplen la prisión en el Grupo de Abastecimiento de la fuerza, en El Palomar.

Los vicecomodoros Ricciardelli y Lynch habían reclamado amparo ante la Cámara porque no se les permitía reunirse con su defensor, Soaje Pinto. Denunciaron además que se los trata "con discriminación" debido a que se les impide recibir visitas de amigos y familiares, se les controla la correspondencia y no se los autoriza a salir "de franco" como a otros reclusos.

Al resolver, la Cámara dio lugar al amparo pero únicamente en lo referido a las visitas del abogado Soaje Pinto, disponiendo que se le permita al defensor reunirse con los condenados.

Ricciardelli y Lynch fueron condenados por su participación en el copamiento al aeroparque metropolitano ocurrido en enero de 1988, y liderado por el comodoro Luis Estrella en apoyo de Aldo Rico.

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
SECRETARIA DE DESARROLLO HUMANO Y FAMILIA
DIRECCION NACIONAL DE PROTECCION DEL MENOR Y LA FAMILIA

Se halla abierta la inscripción para Interinatos y Suplencias docentes en Institutos, Centro de Acción Familiar (C.A.F.) Nº 19, y Centro de Orientación y Prevención (C.O.P.) "URSULA LLONA DE INCHAUSTI" de la Dirección Nacional de Protección del Menor y la Familia, desde el 1º al 31 de julio de 1989.

CONSULTAS: Humberto Iº - nº 1762 - Planta Baja - Capital Federal - Junta de Clasificación y Disciplina Docente. Lunes a Viernes de 14 a 17 horas.

Opinión

Por Jorge Llistosella

¿Así que indulto?

Como cada día es más notable que el tema indulto o amnistía ronda una definición sobre el tema militar que más preocupa a las Fuerzas Armadas, conviene llamar la atención sobre una mezcla de conceptos que podría atribuirse a ignorancia sobre el tema, pero que en un país en el que ocurrieron ciertos hechos parecería más un deliberado ocultamiento de la verdad.

La amnistía y el indulto no son la misma cosa, aunque funcionarios y periodistas se esmeren en confundirlos. En la Argentina hay militares procesados por violaciones a los derechos humanos, y militares condenados por haber puesto en marcha y ser principales responsables de un plan criminal, como lo denominó la Cámara Federal metropolitana.

A los procesados se los podría amnistiar. Y a los condenados se los podría indultar. Pero no a la inversa. De modo que si alguien habla de un eventual indulto, lo quiera o no se está refiriendo, por ejemplo, al dictador Jorge Videla o a su compañero de ruta Emilio Massera. Ni siquiera al aviador Ramón Agosti, quien pagó a bajo precio su deuda con la Justicia, y como todavía la jueza Amalia Berraz de Vidal no ha podido descifrar si lo que ocurrió el 24 de marzo de 1976 fue o no fue una rebelión, el brigadier está gozando de la libertad que suelen tener los individuos de conciencia limpia.

Sin embargo, se habla de indulto e inmediatamente se pasa a aclarar (con significativa atención) que sería aplicado a quienes están siendo procesados. Eso es literalmente imposible. Se aclara, además, que sería un indulto selectivo, cuando la esencia de un indulto es su selectividad. Demasiadas explicaciones como para no sospechar que algo existe bajo ese poncho.

El indulto es prerrogativa exclusiva del Poder Ejecutivo. Como quien dice, de Carlos Menem, puesto que Raúl Alfonsín ya ha dicho que hasta allí no llega en sus concesiones. Ese indulto debe ser otorgado mediante un decreto. Cuando el futuro ministro Eduardo Bauzá se refiere a él, es casi obvio suponer que habla, efectivamente, de los comandantes: menciona "una solución política", y bien se sabe qué ha significado en la Argentina ese concepto.

Es inimaginable que Bauzá se refiera a una amnistía, puesto que sería necesaria una ley, naturalmente sancionada por el Parlamento, y no hay por qué creer que un ministro quiera invadir la independencia del Poder Legislativo. Por otra parte, la posibilidad de una amnistía es, contra lo que pueda pensarse, de una gravedad mayor a la del indulto. Indultar es perdonar a un delincuente, sin variar la condición delictiva de su acción. Amnistiar, por lo contrario, es quitarle esa condición a un hecho. En este caso, se estaría sentando un precedente abominable mediante el cual, por dar apenas dos ejemplos, las actitudes de Ramón Camps y de Luciano Benjamín Menéndez serían consideradas legales, por lo que una buena persona que pretendiese educar a sus hijos en un camino de dignidad hasta podría aconsejarles seguir la línea del columnista de *La Prensa* o del cuchillero. De ese tipo de errores no se regresa jamás.

Satisfechos, abstenerse

La Comisión de Emergencia de la Municipalidad de Berazategui informó que no tiene reservas de alimentos para distribuir, por lo que solicita a la población se abstenga de concurrir al municipio u otros entes oficiales, ya que la asistencia alimentaria se canalizará en forma racional hacia los estratos sociales más necesitados, a saber: desnutridos o en peligro de desnutrición; población carenciada (registrados como tales en la Dirección de Promoción Comunal); ancianos sin pensión o jubilación; comedores escolares; comedores populares (entiéndase ollas populares instaladas en los barrios).

Antes de que llegue el agua

Las tareas de limpieza y saneamiento del Canal Sarandí de Avellaneda (segunda etapa de la obra) están paralizadas. Los representantes de la Dirección provincial de Hidráulica dicen que por innovaciones de tipo técnico para evitar erosiones, para lo cual gestionan ante Obras Sanitarias de la Nación la aprobación de las modificaciones. Por su parte, los dirigentes de la Empresa Tandil hablan de un sistema de agilización de pagos de certificados de obra actualizados, que gestionan ante la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires. Seguramente los vecinos de Sarandí esperan —inquietos— la resolución de la obra antes de que una nueva inundación anegue sus viviendas.

Camioncitos en desuso

En poco tiempo más, los vecinos de 9 de Abril podrán decirle chau (Obras Sanitarias mediante) a los camioncitos que los proveen de agua potable —en forma gratuita— dos veces por día. La Municipalidad de Esteban Echeverría cedió —sin cargo— a la Administración General de Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires, el uso de una parte de la manzana ubicada en Luis Vernet entre Tronador y Guasayán. El compromiso es instalar allí una planta de extracción y bombeo de agua potable, para la distribución posterior a los habitantes de la zona. Los vecinos, contentos, esperan que los simpáticos aguateros no se ofendan.

En dos veces duele menos

¿Desglosar el vencimiento de un impuesto? Aunque no es lo habitual en San Isidro fue posible. El Concejo Deliberante de esa localidad sancionó la Ordenanza N° 6626 por la cual determina que la cuarta cuotaanticipo de Alumbrado, Limpieza, Conservación y Reconstrucción de la Vía Pública vencerá el 3 de julio para las facturas identificadas como "A" y el 3 de agosto para las "B". En cuanto a la tasa por Inspección de Seguridad e Higiene, los vencimientos serán el 21 de julio y 21 de agosto respectivamente. Los habitantes de San Isidro viven una película de ciencia ficción.

Las salas de videojuegos son una cómoda vía de evasión impositiva

Camufladas tras supuestas sociedades benéficas, ocasionan una pérdida de 25 millones por mes a las arcas municipales.

Cuando los concejales de la ciudad aprobaron en diciembre de 1987 la ordenanza 42.613 pensaron, con seguridad, que legalizar era un juego de niños, más si de ellos se trataba. Tan pronto como advirtieron que aquella norma permitía el funcionamiento de las salas de videogames pero montadas sobre un mecanismo perverso —entre otras cosas porque la evasión impositiva de sus propietarios ocasiona ahora a las arcas municipales una pérdida mensual estimada en 25 millones de australes—, la comercialización del ocio en pantalla chica comenzó a ser un problema. Hoy a la noche se discutirá en el Concejo la propuesta del bloque radical que plantea como solución la derogación de la ordenanza. Liberales y peronistas han hecho causa común para sostener la actividad de la que dependen hoy 2500 trabajadores, según el Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público, quienes han hecho a su vez una cruzada solidaria con la Cámara Argentina de Empresas de Juegos Electrónicos.

Los diez concejales de la UCR aseguran que derogar la ordenanza no supondrá para la comuna más perjuicios que ruidosas manifestaciones de los defensores de las maquinitas; los demás están convencidos de que la Municipalidad deberá hacer frente a una catarata de demandas por daños y perjuicios.

Las razones invocadas por unos y por otros tienen un punto en común: la evasión fiscal. "Pero mientras los radicales insisten en la derogación, nosotros creemos que noy hay que atentar contra la actividad. Si hay puntos oscuros en la legislación, habrá que modificarlos y transparentar la comercialización. Y desde luego, hay que hacer que la recaudación sea efectiva", argumentó Carlos Maslatón, de la UCeDé.

La "trampa" de los propietarios, y que les permite la evasión en tiempo y forma, se debe a un subterfugio. La mayoría de estas casas de videojuegos explotan el rubro a nombre de sociedades de beneficencia tan ignotas como incontrolables. La cadena más grande de juegos electrónicos —Sacoa— se limita a hacer dinero a nombre de la Asociación de Asistencia a la Niña Desamparada (ADAND). Se completa la nómina con sociedades benéficas tales como la Asociación de Ayuda al Niño Quemado; la Asociación Vecinal Bomberos Voluntarios de Rocha Pedro Carbonari o la Federación Argentina de Vóley de Sordomudos. Las sedes del altruismo por lo general son oficinas de dos por dos y llevan libros contables en los que siempre dan pérdida o en los que queda un margen limitado para la obra de caridad, que sí se efectiviza. Como entidades benéficas, son inejecutables.

Cuando el Concejo inicie el debate, Calzón Flores reiterará que es "falsa la afirmación de que la Municipalidad deberá hacer frente a demandas por daños y perjuicios, pues la instalación de videojuegos es una actividad *tolerada* y autorizada en forma *precaria*". Y la Cámara empresaria tal vez volverá a la carga —como lo hizo en una solicitada publicada ayer— con el slogan "Basta radicales, no produzcan más daños".

Alejandro Elías



La comercialización del ocio enfrenta a los concejales.
"La instalación de videojuegos es autorizada en forma precaria".

Sin aire en los hospitales

(Desde Rosario) **La muerte de siete recién nacidos por falta de respiradores artificiales, ocurrida la semana pasada, ha desnudado el deterioro del sistema de salud pública. "Esta vez los hechos sobrepasaron nuestra capacidad de infraestructura por la casi simultaneidad de los partos y por la gravedad de ellos, ya que algunos de los niños no superaban el kilogramo de peso", explicó, con dramatismo, la doctora Esposti, del cuerpo de guardia del hospital provincial Roque Sáenz Peña.**

Tres parturientas tuvieron mellizos entre el sábado y lunes pasados, y la doctora Esposti señaló que los bebés fallecieron "porque nuestros respiradores se vieron saturados". "De todas maneras estaban en estado crítico por lo que quizá hubieran fallecido igual", acotó. No obstante, se requirió colaboración a otros centros públicos, pero la mayoría de sus respiradores, que llegan a siete, no funcionan o estaban ocupados, como el del hospital Centenario.

La profesional explicó que el alquiler de respiradores a centros privados ronda los 10 mil australes, pero reconoció que "no hay buena predisposición de los sanatorios particulares en brindar ese servicio ya que la situación de la Municipalidad es sumamente delicada desde el punto de vista financiero y además se les adeudan servicios prestados con anterioridad".

El concejal socialista Ricardo Marengo, presidente de la Comisión de Salud Pública del Concejo Deliberante, dijo a este diario que se solicitará al intendente interino, el radical Carlos Ramírez, que se destinen 12 millones de australes para garantizar algunas prestaciones indispensables. Además, se pedirá a instituciones y particulares una ayuda concreta para la provisión de insumos esenciales como medicamentos, material descartable, algodón, gasas y alimentos.

Marengo dijo que "la crisis del sistema de salud se agrava por las dificultades existentes en los hospitales provinciales debido al escaso presupuesto asignado por el gobierno de Víctor Reviglio, por el corte de servicios en algunas obras sociales y por el empobrecimiento creciente de la población, lo que lleva a que cada vez más sectores deban recurrir a los servicios de salud gratuitos".

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES



GAS DEL ESTADO

LICITACION PUBLICA
Nº 11.054 - OBJETO: "Contratación servicios de personal temporario"
LUGAR DONDE PUEDEN RETIRARSE O CONSULTARSE LOS PLIEGOS: Isabel La Católica 939 - 1º piso - Capital Federal de 7 y 30 a 12 y 30 horas.-
VALOR DEL PLIEGO: A 6.500.-
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal.-
APERTURA: en Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 3 de Julio de 1989 a las 9,00 horas.-

Hay tregua hasta el miércoles

Con la satisfacción de quien otorga una modesta tregua, el secretario de Energía, Raúl Olocco, anunció que no habrá cortes de electricidad por lo menos hasta el miércoles próximo. "Las últimas lluvias, que hicieron un importante aporte a la cuenca del Uruguay, el funcionamiento óptimo del parque térmico y el aporte de la población, que mantiene en un nivel estable la demanda", fueron las causas que esgrimió el funcionario para justificar la postergación del cronograma que ya estaba previsto.

El alivio, sin embargo, es precario. El lunes, a las 11, Olocco se reunirá con los operadores del Sistema Interconectado Nacional para evaluar la situación del sector. Del encuentro participará también el futuro secretario, Julio César Aráoz, quien ya conoce por boca de su antecesor las condiciones en que recibirá el área energética.

La lluvia, que mejoró el aporte de la central Salto Grande a la red nacional, no alcanzó a influir en los niveles de generación de las usinas ubicadas sobre la cuenca del río Limay, en el sur argentino.

Paralelamente, "el óptimo funcionamiento de las centrales térmicas hizo contar con un excedente que nos ha permitido cubrir el déficit", informó a **Página/12** el actual secretario.

En cuanto a la generación nuclear, la situación es poco halagüeña. "La entrada en servicio de Atucha I es una incógnita. La CNEA prevé que para fines de setiembre ya estará reparada, pero esto es bastante aleatorio porque depende del trabajo de un robot", comentó Olocco. La crisis se profundizará a partir del 29 del mes próximo, cuando la central de Embalse salga de servicio durante cinco semanas.

"En ningún momento hemos consumido las reservas hidráulicas con que contamos —subrayó Olocco—. Esto es muy importante, porque las próximas autoridades deben disponer de una reserva operativa cuantiosa para enfrentar situaciones de emergencia, en el caso de que alguna máquina importante salga de servicio.

El funcionario calificó de "excelente" la respuesta de la población, al destacar que "gracias al uso racional de la energía podemos evitar por ahora los cortes". Recordó que rigen las disposiciones que restringen la iluminación de comercios y carteles en la vía pública.

Los rastros después de la caída

Aunque vital para establecer la razón de la muerte de Alicia Muñiz, la audiencia de ayer —tercera en el juicio que se sigue contra Carlos Monzón por presunto homicidio— fue un científico desfile de los médicos que participaron en las dos autopsias. La defensa del ex púgil apareció desalentada

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **Con la generalizada sensación de que Carlos Monzón está más cerca de sacar pasaje de vuelta a Batán que de ida a Europa, como tiene proyectado, se cumplió ayer con la jornada más larga de un juicio que ya está entrando de cabeza en su etapa más dramática, aunque parezca la más aburrida. Lo de sensación generalizada no implica certeza, pero fue llamativo que el equipo del particular damnificado (que dirige Vega Lecich) diera una conferencia de prensa inmediata en Tribunales, mientras el grupo de De la Canale se encerró a hablar en el hotel Flamingo. Vega Lecich eligió la prudencia: "Si bien hay elementos que agravan y comprometen la situación del señor Monzón, de ningún modo puede anticiparse una sentencia condenatoria". A pocos pasos un afónico Pablo Argibay Molina, del mismo equipo, decía con un pulgar hacia abajo lo que no podía hablar. Se refería a Monzón, claro.**

Declararon tres médicos. Primero uno de los encargados de la autopsia inicial a Alicia Muñiz, el doctor Jorge Tonelli. Después, los doctores Jorge Kiss y Juan Carlos de Arizabala, responsables del segundo examen del cuerpo. Fueron más de cinco horas de diccionario médico que provocaron algunos furcios notables, como el de la doctora Ramos Fondeville que mezcló el estrangulamiento mixto con el asfíctico, llamándolo "místico". Fuera de la mística, el punto en cuestión, que sigue sin resolverse, es el de la forma en que murió Alicia Muñiz, para lo que quizá convenga dividir la selva científica por partes.

—Para el doctor Tonelli (primera autopsia) la causa de la muerte es la fractura de cráneo. Tonelli dijo que ya hizo "diecisiete reconstrucciones íntimas del hecho", pero de su declaración surge que Alicia Muñiz cayó pegando en el suelo con la parte superior izquierda de su cabeza, que por efecto de contragolpe fracturó también la base del cráneo. "Como la sandía —graficó Tonelli—, se la golpea de un lado pero se rompe también del opuesto." Además, según este médico, cayó viva, cosa que explica la hemorragia posterior, y calcula que el tiempo de sobrevida pudo ser de una o dos horas.

Tonelli explicó también que se encontraron moretones en el lado izquierdo del cuello producto de una fuerte compresión lateral. Para él no hubo fractura de tráquea ni de laringe sino violencia profunda en el cuello. Esto habría que explicarlo así: de la primera autopsia surge que Monzón tomó a Alicia Muñiz con una mano, la derecha, con el pulgar sobre el maxilar derecho de la mujer y dos dedos sobre el plano izquierdo del cuello. "Con una fuerte presión se produjeron lesiones que llegaron a afectar la parte posterior, incluso la prevertebral, pero no la anterior." Tonelli dijo que no hay que confundir asfixia (cuando se corta la respiración) con anoxia (cuando se corta el flujo sanguíneo). La asfixia y muerte por estrangulamiento la descartó porque el cadáver no presentaba cianosis (amoratamiento de todo el cuerpo) ni "la típica mirada de horror de quien va muriendo de a poco". Al no haber el efecto de pinza sobre el cuello, se lastima un solo lado, lo que provoca la anoxia, con posible pérdida de conciencia.

—En eso se basa Tonelli para decir que Alicia Muñiz cayó inconsciente, lo que explicaría la ausencia de lesiones defensivas. "Con seguridad no", dijo cuando le preguntaron si las lesiones en el cuello podrían producir la muerte.

—La hipótesis que surge de la primera autopsia es que Alicia cayó inconsciente, pero viva, pegó contra el suelo con la parte superior izquierda de su cabeza, y pudo tener un lapso de sobrevida de una o dos horas. "Si hubiese estado muerta no hubiese sangrado", dijo Tonelli, que no compró el argumento de la defensa sobre una posible caída con el propio lado izquierdo del cuello como punto de choque contra el piso. "Es muy poco probable, la mandíbula y la clavícula son huesos que protegen justamente a zonas nobles como el cuello. Dios nos hizo así."

—Los médicos de la segunda autopsia, en cambio, ven todo distinto. Para ellos la fractura de la base del cráneo puede tener que ver con las sandías, pero fue post mortem. Exhiben, para afirmar esto, a la nueva vedette del juicio: la histopatología, o los análisis de laboratorio y microscópicos que permiten ver más allá que en una autopsia directa. Si esa fractura es post mortem hay dos posibilidades: o Alicia cayó muerta, o todo ocurrió durante la primera autopsia en la que se supone que no se utilizaron mecanismos precisamente delicados. Tonelli se había defendido de esa acusación diciendo que era falsa, porque el hueso enviado a histopatología fue el peñasco "y confundirlo con la base del cráneo es como confundir el abdomen con el ombligo". Pese a eso la histopatología dio su fallo, y es una dama que no discute con nadie.


TELAM

El doctor Jorge Tonelli —del primero de los equipos— estimó probable que hubiera sobrevida.

—Para Kiss y Arizabala lo que sí fue evidente en la segunda autopsia fueron las serias lesiones en tráquea y laringe "idóneas para causar la muerte". También vieron la fractura del lado izquierdo del hueso iroides (la nuez de Adán, que en "las mujeres es más suave y grácil", según Tonelli, que no vio esa quebradura). La teoría inevitable es la muerte por asfixia, pero aquí la histopatología tampoco les da toda la razón: se constata hemorragia broncopulmonar y alveolar, pero no fractura de tráquea y laringe, cosa que fue festejada por Tonelli. Kiss y Arizabala dijeron que para comprobar lesiones en esas zonas hay que abrirlas. Tonelli no lo hizo porque si no hay lesiones externas no tiene por qué haber internas.

—La segunda autopsia, entonces, deja picando la idea del estrangulamiento manual, capaz de causar la muerte, luego de lo cual la mujer cayó al piso.

—La defensa planteó nuevamente a estos médicos la posibilidad de que el cuello chocase contra el piso, pero también la descartaron. Lo que no pudieron explicar, en cambio, es que las lesiones de un solo lado del cuello que todos constataron no significan estrangular. Si la tráquea y la laringe no están quebradas pero hay hemorragia broncopulmonar y alveolar, los jueces tendrán que decidir qué pasó en esa maraña de signos externos e internos contradictorios.

—Otro elemento de la primera autopsia, bastante impresionante, es el del ya citado "bife" que Monzón le pegó de revés a Alicia Muñiz. Tonelli dijo que la comisura de la boca al chocar contra los dientes "dejaba ver el incisivo por transparencia", lo que habla bien del revés de Monzón pero mal del concepto que los jueces están armando en su mente. La segunda autopsia se detuvo en la lesión en el arco superciliar, típica de boxeadores pero que en este caso pertenece a una mujer. La hipótesis es el derechazo, el "uno-dos" que el cartonero Báez dice haber visto. Para ellos esos golpes y no la mirada de horror explican el estrangulamiento. Kiss lo comparó con el infanticidio "donde no sólo se estrangula sino que aparecen otras lesiones provocadas por el agresor para evitar que el agredido se defienda."

—La defensa frente a estas definiciones planteó la posibilidad de que ambas heridas fueran provocadas, o al menos agravadas, por la caída. Este razonamiento está dirigido a probar la muerte accidental, pero tuvo poco eco en los médicos que declararon ayer, aunque lo consideraron "probable".

—Una síntesis de lo ocurrido ayer deja algunos saldos inevitables: para todos los médicos, al margen de sus querellas científicas, Alicia Muñiz cayó por lo menos desvanecida. Ninguno firmó la hipótesis del accidente que hasta ahora esgrime la defensa. Para Kiss y su grupo la muerte fue inmediata, y producida por lesiones en tráquea y laringe, con hemorragias pulmonares. Para Tonelli la muerte ocurrió a las 6.30 del 14 de febrero de 1988, una hora después de la caída. Las lesiones en el cuello existen pero en un caso significan estrangulamiento y en otro fuerte compresión que no es mortal.

—No hubo lesiones defensivas, para ninguno de los médicos. La defensa preguntó si una caída que tuvo que producirse en ocho décimas de segundo da tiempo a que funcionen los reflejos. La caída fue desde 3,70 metros. Kiss dijo que sí, y puso el ejemplo de alguien que tropieza en una escalera pero alcanza a protegerse con una mano. Tonelli lo relativizó hablando de los chicos que andan en bicicleta, caen y se rompen la cabeza sin alcanzar a defenderse. Kiss agregó que aún en la hipótesis del gesto defensivo las manos no podrían estar, como estaban, de dorso.

La discusión también abarcó otros aspectos como la lesión en la rótula izquierda y el ya célebre esternocleidomastoideo que Tonelli describió como "un faro que alumbra a los que trabajan en cuello, que no pueden perder de vista porque van al desastre" y que Kiss dijo que no encontraron en la segunda autopsia. Los médicos seguirán discutiendo. Lo único seguro es que con o sin estrangulamiento, con o sin fractura de cráneo, con histopatología o con sentido común, aquella madrugada hubo violencia y hoy hay una mujer muerta. Monzón, cuando terminó la audiencia, pidió hablar brevemente con Cacho Steimberg. "Y, ¿cómo vamos?" Nadie sabe cuál fue la respuesta.

Para Argibay Molina el match ya está ganado

La audiencia de ayer comenzó un poco más tarde de lo previsto, a las 14.19, porque Monzón arribó con diez minutos de retraso. Esta vez vestía en tonos arena, corbata haciendo juego y camisa blanca. Se lo veía más desaliñado que en las dos audiencias anteriores y el pelo había abandonado la exquisita prolijidad de su primera aparición ante el tribunal. Aparecía deslucido, menos seguro que hasta ahora y sus defensores no daban muestras de un mayor entusiasmo.

"La situación de Monzón tiende a complicarse cada vez más", aventuró Pablo Argibay Molina, uno de los integrantes del equipo que patrocina a la familia Muñiz. "Las maniobras intentadas por la defensa —argumentó— impugnando todo tipo de pericias, autopsias, sugiriendo nulidades que ellos mismos subsanaron en el curso del proceso, o proponiendo las hipótesis de lamentables accidentes u otras, con las declaraciones de los peritos han dado por tierra."

Más tarde, continuando en su línea jurídico-deportiva, el abogado concluyó: "El lunes dije que estábamos con marcador a favor 6 a 0; ayer señalé 10-0. Hoy sencillamente digo: ya ganamos".

La depresión que, en cambio, ganó a los defensores de Monzón, se revirtió, en el caso de la abogada Patricia Perelló, en visible irritación, que descargó contra los periodistas. "No hacemos ninguna declaración hasta que esto no termine", estalló cuando se encendieron las luces de la televisión, que pretendía sondear su opinión. Para coronar su declaración, la contundente profesional siguió de largo, atropellando a varios periodistas en su camino. Para moderar el ambiente, terció Jorge De La Canale, otro de los defensores. "Sería una falta de ética para con el tribunal —se excusó— realizar conclusiones sobre lo que no ha concluido."

Incólume ante el desaliento, la hija de Monzón, Silvia, declaró en cambio ante la televisión marplatense que su padre es inocente y que "dentro de pocos días aflorará la verdad." Para ella, el juicio oral y público contra su progenitor "es la última etapa de un período de infamia."



Opinión

Por Ricardo Plazaola

¿A cuánto se cotizan los amigos?

Ernesto Cherquis Bialo, director de la revista *El Gráfico* y asesor de la dirección de la Editorial Atlántida, dijo en Radio Provincia, en diálogo con Antonio Cafiero, que "Monzón es un hombre violento" que ha gozado de impunidad dada su popularidad y que "los periodistas debemos asumir nuestra cuota de responsabilidad y de culpa porque cuando vimos el comportamiento de Monzón no dijimos nada porque no se podía tocar al ídolo".

¿Tendrá razón el amigo Cherquis, autor de un libro sobre Monzón? Habrá que verlo. Lo suyo recuerda dos recursos para repartir responsabilidades. Primero, el recurso del "todos somos culpables", en este caso "todos los periodistas —no quien fue subdirector y luego director de una revista especializada en el tema, no quien escribió un libro sobre el personaje en cuestión— todo el periodismo es culpable".

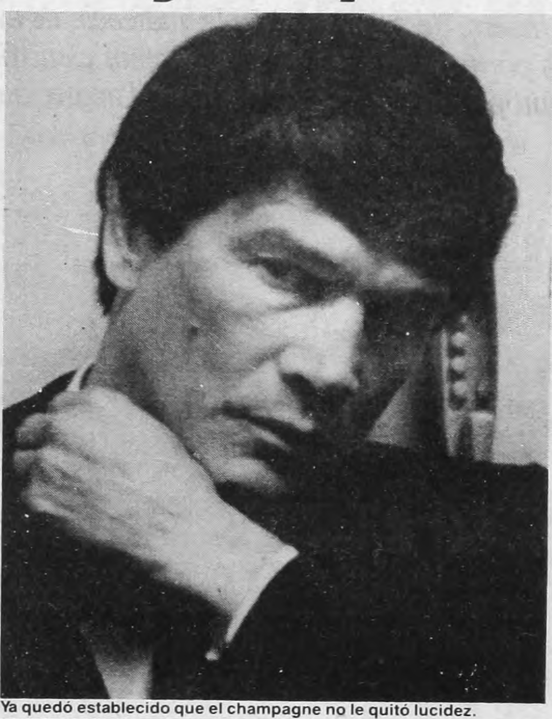
El segundo recurso es parecido: se trata de responsabilizar de la realidad y de los hechos a quienes los dan a conocer, no a los que actúan en la realidad, a quienes (incluso los medios) son actores y autores de esos hechos: la culpa es del periodismo. Nuevamente, el periodismo. En 1975, el periodismo informaba tendenciosamente sobre la crisis. En 1978, los periodistas extranjeros llegados a la Argentina por el mundial de fútbol informaban tendenciosamente. Lo mismo se hacía en el extranjero sobre la guerra por Malvinas, en el '82. En el '87, el radicalismo razonó que la derrota a manos del peronismo tenía como causa esencial que el gobierno no había sabido transmitir ideas, logros y proyectos, y rodaron cabezas de radicales ligados a la información.

Por otra parte, Cherquis Bialo confunde y cree que lo que está escrito es real, y si no está escrito no existe, y por eso no recuerda o no sabe que los desaguisados de Monzón con sus mujeres sí fueron conocidos por la gente (aunque los ocultaran los que más debían informarlos): la gente hablaba de los balazos con que una vez Pelusa Monzón se defendió de su marido, y hablaba también de los anteojos negros con que Susana Giménez velaba, aquel día en Ezeiza a la llegada de un viaje, sus ojos morados a golpes.

La gente sabía y hablaba, porque no se sentía cómplice ni ganaba dinero por contar o no contar. Como en el caso de la desaparición de personas, manda la paradoja: primero se entera la gente, luego se despabilan los medios de comunicación y le hacen creer a la gente que en realidad nadie sabía nada hasta que todos se despabilaron.

Después hay que horrorizarse, y decir por ejemplo "Monzón es un violento, un salvaje". Y repetirlo hasta que lo condenen a cadena perpetua, no sea cosa de que un día salga y pregunte por algunos periodistas.

La hipótesis del mero accidente ya no parece tener cabida



Ya quedó establecido que el champagne no le quitó lucidez.
"Tenía una curda de caballo", había argumentado la defensa de Monzón.

Aunque con algunas discrepancias, los testimonios de ayer coincidieron en que al caer Alicia Muñiz estaba desvanecida.

(Por S.C.) **"La ciencia del derecho hoy le deja su lugar a la ciencia médica", dijo ayer la doctora Alicia Ramos Fondeville para disculparse por algunas preguntas que pueden parecer obvias para los galenos pero son imposibles para el resto de los mortales. Carlos Monzón escuchó todo muy serio, por momentos tenso, y sólo sonrió cuando el doctor Tonelli pidió "nicotina endovenosa" para lograr que lo dejasen fumar. "¿Cómo vamos?", les preguntó después a Netri y Steimberg, apoderado y socio respectivamente. De las audiencias producidas hasta ahora puede decirse que no muy bien. Ya hay total certeza de que el champagne bebido por Monzón entre el 13 y el14 de febrero no le quitó lucidez ni ubicación en ningún momento. Esto lo ratificó el propio Monzón y los médicos y policías que llegaron a la calle Pedro Zanni. La defensa, en voz baja, ha dicho que Monzón tenía "una curda como para voltear a un caballo" pero eso no apareció en las audiencias, con lo que el atenuante no sirve.**

La otra cuestión grave es que los médicos de las dos autopsias están enfrentados en muchos aspectos pero coinciden en que Alicia Muñiz cayó por lo menos desvanecida. Esto implica una violencia previa que obliga a descartar la hipótesis del mero accidente que esgrime Monzón.

El tema del reguero de sangre en torno de la casa sigue confuso. El médico Tonelli ayer explicó que las gotas cayeron de no más de 60 centímetros. Para que la sangre sea de Alicia Muñiz, Monzón tendría que haberla arrastrado, cosa de la que no hay signos en el cadáver. Como el subgrupo sanguíneo del ex boxeador no fue analizado, podría tratarse de cortes en el pulgar de la mano derecha y en el pie, pero esas lastimaduras no fueron vistas por el primer médico que lo atendió.

Ayer, en plan especulativo, había quien consideraba que en el mejor de los casos, Monzón y su defensa podrían argumentar el homicidio preterintencional, la agresión física que termina en muerte sin que ése fuera el objetivo del agresor. El problema es que la defensa no busca argumentar por ese lado sino que ha fijado su estrategia en la hipótesis del accidente. Para que esto funcione los jueces tendrían que descartar el estrangulamiento como lo define la segunda autopsia, con fractura de tráquea y laringe, basándose en los exámenes histopatológicos. Pero el posible desvanecimiento obliga a pensar que la caída posterior es intencional. Las lesiones del lado izquierdo del cuello y la ausencia de golpes defensivos fundamentan el desmayo. El grupo de De la Canale contesta que como el propio Monzón quiso evitar la caída de su mujer esto le impidió a ella o perturbó sus reflejos de defensa.

¿Qué pasaría si se intentase explicar lo sucedido a partir de admitir el homicidio preterintencional? El sentido común indica que Monzón es un hombre que creció en la violencia, la profesionalizó, y su escuela más productiva fue el gimnasio y el ring en los cuales le enseñaron a pegar lo más duro posible. El periodismo le enseñó que si no pegaba, si no ganaba y si no destruía, fracasaba. Se lo enseñó también su propio bolsillo. Se fue como campeón y entró en el tobogán como hombre. Se aburría, no sabía en qué gastar la plata, ejerció y se rodeó de toda la decadencia imaginable. Alcohol caro, mujeres baratas, y el viejo truco de intentar la vida en familia sin demasiadas defensas para evitar la otra.

En ese marco, un tipo criado para la violencia, sin noción de lo que es pegarle a 46 kilos de mujer, borracho y enojado, un día empieza a pegar. La mujer corre de la golpiza, y todo termina mal. Esta pequeña narración quizás explique mejor a Monzón que la idea de un suicidio o un accidente que mató a su mujer. Ahora todo es teoría, porque ya existe un juicio con tres audiencias en las que los abogados han demostrado que le creen a su cliente, lo dejaron expresarse libremente frente al tribunal y están dispuestos a seguirlo en lo que él llama "mi verdad". Hoy tendrán que saldar la discusión médica los peritos convocados por la Cámara. Mañana será día de alegatos a favor y en contra. Todavía no se sabe cuándo le comunicarán a Monzón cómo la justicia reconstruye lo que él ya no puede o no quiere recordar.

Cuatro de sus ilusiones hechas realidad...

EUROPA CLASICA 20 dias
Roberto Peragine EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO TOURS S.A. DNT 1195/88 Leg. 6583 OPERADOR RESPONSABLE
VISITANDO: Madrid - Burdeos - Zürich - París Innsbruck - Venecia - Florencia - Roma - Niza - Barcelona
SALIDAS: Julio: 1 - 15 - 29, Agosto: 5 - 9, Setiembre: 2 - 9 - 16 - 30
Precio por persona **u$s 1200.-** (Media pensión)

RIO DE JANEIRO
Kelmer s.c. OPERADORA MAYORISTA DNT Leg. 2181 OPERADOR RESPONSABLE
PASAJE AEREO: BUE - RIO - BUE 7 noches de alojamiento, recepción y traslado Excursión al PAN DE AZUCAR
Hotel INTERCONTINENTAL ☆☆☆☆☆ **u$s 534.-** (MENORES de 12 AÑOS FREE)
Hotel PRAIA IPANEMA ☆☆☆☆ **u$s 419.-**
APPART Hotel/BARRA BEACH ☆☆☆ **u$s 389.-**

DISNEYWORLD 14 dias
Roberto Peragine EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO TOURS S.A. DNT 1195/88 Leg. 6583 OPERADOR RESPONSABLE
Epcot Center - Sea World - MGM Studios - Busch Gardens Cabo Kennedy y todas las atracciones de la Florida.
SALIDAS: Julio 3 - 5 - 7 - 9 - 11 - 16 -
DESDE: **u$s 618.-**

SKY
Los mejores programas en: CHAPELCO, BARILOCHE, PENITENTES
DESDE: **u$s 300.-**



BiLL TRAVEL
DNT LEG 5832 RES 247/87
M.T. ALVEAR 624, PISO 9 OF.83 (1058) CAP.FED. Tel.: 312-0130

Página/12
Agencia Rio Gallegos
25 de Mayo 548

JULIO OYHANARTE

"SE PUEDE INDULTAR A PROCESADOS"

Alejandro Elías

Por Nora Veiras

A ocho días de su asunción como secretario de Justicia, ¿cuáles son las prioridades que define para su gestión?

—Hay tres o cuatro proyectos legislativos elaborados por los actuales funcionarios de la secretaría encabezados por Enrique Paixao, un excelente jurista, que son muy valiosos y significativos, como por ejemplo las iniciativas sobre la organización del Ministerio Público y sobre el Código de Procedimiento Penal para la Capital Federal.

—Justamente sobre este último punto, ¿está usted de acuerdo con el juicio oral?

—Estoy de acuerdo con el sistema de juicio oral que ha empezado a funcionar espectacularmente ahora en Mar del Plata. Pero habría que examinar con mucho detenimiento la intervención de jurados porque ha creado siempre mucha incertidumbre y es muy complicado y difícil, no tengo una idea definitiva sobre esto pero sí sobre la conveniencia de la oralidad como medio de agilizar el procedimiento y simplificarlo en materia penal. En la actualidad hay dos proyectos de reforma al Código de Procedimientos: uno en Diputados y otro en Senadores, pero todavía no los he estudiado con detenimiento.

—¿Usted está trabajando en proyectos concretos para su gestión?

—Naturalmente que todo lo que concierne al tema de asesoramiento al Poder Ejecutivo está librado más al requerimiento de éste que a la iniciativa de la secretaría. No obstante hay dos o tres puntos sobre los cuales creo es importante decir algo: uno de ellos es el funcionamiento en este momento, en la Secretaría de Justicia, de una comisión integrada entre otros por los doctores Morello y Belluscio, este último ministro de la Corte Suprema, que está estudiando el tema del establecimiento de las pautas, premisas o principios básicos de la organización judicial global con prescindencia de jurisdicciones determinadas. Esto va a continuar y se va a intensificar. Además, mi idea es promover la creación de una comisión que estudie el tema de la reforma constitucional, como dijo el futuro ministro del Interior, Eduardo Bauzá, "sin prisa pero también sin pausa"; que estudie este tema acerca del cual creo que hay consenso unánime en el país.

Yo creo que la Constitución ha cumplido una misión histórica fundamental y ha hecho el milagro de regir ciento treinta años sin envejecer demasiado, no obstante lo cual hay aspectos que requieren un ajuste a las exigencias de la Argentina contemporánea.

—¿Cuáles serían los cambios imprescindibles?

—Los cambios están referidos sobre todo a la segunda parte de la Constitución que establece el funcionamiento de los órganos y poderes del Estado. Yo diría verbigracia la duración del mandato presidencial, la posibilidad de la reducción. La necesidad de igualar la duración de los mandatos de los integrantes de los poderes políticos. La forma de elección del presidente, de los senadores nacionales. La eliminación de la cláusula absurda, en estos días, que limita a ocho el número de ministerios. Pienso que la Constitución no debería establecer cantidad ninguna, puesto que ésta tendría que ser la que el país necesita para satisfacer el crecimiento formidable de la complejidad del Estado. La Constitución debería decir "habrá ministros del Poder Ejecutivo" sin limitar el número. Creo que ahora deberían ser no menos de veinte.

—En el caso de Justicia se dice que la intención es sacarla de la órbita de Educación y llevarla a Interior como secretaría.

—No tengo noticia sobre eso, pero me parece que el área de Justicia sea nada más que una secretaría es una consecuencia de que los ministerios no pueden ser más de ocho. En rigor, Educación lleva dentro de sí cuatro ministerios llamados secretarías de Educación, Ciencia y Técnica, Cultura y Justicia. No tiene mucha importancia en qué ámbito ministerial se ubica la Secretaría de Justicia; lo que debería subrayarse es que tiene jerarquía de ministerio y lo fue en períodos de facto por la magnitud y complejidad de los asuntos que maneja.

—Durante la actual gestión, de la Secretaría de Justicia surgieron todas las iniciativas que le dieron el encuadre jurídico a la relación con los militares: las leyes de punto final y de obediencia debida. Ahora se habla de ampliar esta última o disponer el indulto. ¿Usted está estudiando algún proyecto especial?

—No tengo ninguna posición sobre este tema y creo que la Secretaría de Justicia habría quedado por completo desligada —salvo que ocurran hechos nuevos— de la gestión vinculada al enjuiciamiento de militares con motivo de la lucha antisubversiva porque si el problema no se resuelve en la vía judicial, dado que está sometido al pronunciamiento de cinco, seis o siete cámaras federales y en última instancia de la Corte Suprema. En todo caso se resolvería por vía política a través de una decisión tomada por el Congreso, que sería la amnistía, o por el Poder Ejecutivo, que sería el indulto. En uno u otro caso son decisiones políticas que no requieren asesoramiento jurídico de ninguna especie. El presidente indulta si quiere, no necesita consultar a su secretario de Justicia para que le diga cómo debe indultar, salvo que se plantee la posibilidad de indultar a procesados. Esto lo estoy diciendo por vía puramente hipotética. Lo que quiero aclarar es que si el presidente tomara la decisión política de indultar —problema acerca del cual no tengo ninguna información—, su única preocupación jurídica podría ser si se puede indultar o no a procesados. La respuesta es afirmativa: en el tomo 136 de los fallos de la Corte donde aparece la sentencia del caso Ibáñez se dice que sí, se puede indultar a procesados. El caso Ibáñez se suscitó con motivo de un decreto del presidente Hipólito Yrigoyen que indultó a un procesado, el señor Ibáñez, y la Corte declaró la validez de ese decreto. Pero esto es puramente incidental, lo que en realidad importa es saber si en su momento el Congreso o el presidente de la República adoptan la decisión política de indultar o amnistiar. En ese caso no surgiría ningún problema jurídico que requiera asesoramiento especial porque no suscita cuestión jurídica de ninguna especie.

—Diversos sectores coinciden en el carácter inédito de la crisis que estamos viviendo y se habla de la aplicación de planes económicos y asistenciales para paliar, en lo inmediato, los aspectos más dramáticos. ¿Desde su área se puede hablar también de una justicia de la crisis?

—Lo único que yo diría sobre eso es que la crisis es fundamentalmente económicosocial y que requiere indudablemente el ejercicio de lo que suele llamarse el poder de policía de emergencia a través de medidas duras y drásticas. Cualesquiera sean esas medidas, en toda hipótesis deberán encuadrar dentro de los límites constitucionales. Es decir que lo que no es concebible es que el poder de policía de emergencia que se ponga en práctica para contrarrestar los efectos de la crisis se aparte de la Constitución y de la jurisprudencia establecida por la Corte Suprema desde los últimos sesenta años, a partir, por ejemplo, de uno de los primeros casos que fue el caso Vercolano en que se declaró la constitucionalidad de las primeras leyes de alquileres, de prórroga y congelamiento del pago, que fueron sancionadas también durante el gobierno de Yrigoyen.

—¿A qué apunta cuando habla de la necesidad de que se practique un poder de policía muy duro?

—Yo no podría decir nada al respecto, me parece que la pregunta habría que transferírsela al ministro de Economía, Miguel Roig. Será él, con la colaboración sustancial del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, quien decida cuáles son las medidas. Mi única observación es que espero encajen dentro del marco normativo constitucional.

—Durante este último mes se produjeron una serie de desbordes sociales como consecuencia de la crisis económica; a partir de estos hechos el gobierno dispuso el estado de sitio. Teniendo en cuenta que se va poner en práctica un ajuste muy riguroso no son pocos los que prevén la reiteración de esos desbordes. ¿Usted cree que desde la justicia se pueden impulsar determinadas medidas para evitar un estallido?

—No, creo que el proceso va a girar en torno del acierto o desacierto, del éxito o falta de éxito del plan económico elaborado por el gabinete que tiene competencia en la materia. A partir de eso veremos qué ocurre. La declaración del estado de sitio también es una facultad privativa del Congreso o del presidente de la República durante el receso parlamentario, que requiere conmoción interior. Si ésta se configura, a criterio de los poderes políticos, habrá estado de sitio o no. Desde luego, mi deseo fervoroso es que no se reproduzcan los episodios conocidos que tuvieron un altísimo costo social.

—Durante la campaña electoral, el entonces candidato Carlos Menem hizo hincapié en cuatro ejes en materia de justicia e incluso el doctor León Arslanián estuvo trabajando en eso: la delincuencia, la minoridad, el narcotráfico y los delitos financieros ¿Usted está al tanto de estos proyectos?

—No, son cuatro temas fundamentales que tendrán que ser estudiados y respecto de los cuales habrá que adoptar previsiones e incluso sancionar proyectos o leyes. Pero yo no estoy en contacto con ningún equipo que yo mismo no haya elegido. No tengo noticias de esos proyectos elaborados por el doctor Arslanián pero, seguramente, si él los elaboró, habida cuenta de su capacidad como jurista y de su información acerca de la realidad social del país, supongo que serán buenos proyectos. Si son sometidos a mi consideración, obviamente los tomaré en cuenta.

—Durante la campaña electoral también se priorizó la necesidad de sancionar durante los delitos económicos que, generalmente, quedan impunes...

—Yo creo que el sistema normativo represivo argentino con relación a esos delitos es suficiente. La falla evidentemente está en la investigación y un poco en cierto tipo de ineptitud o inactividad judicial en los casos que hipotéticamente podrían haber existido. Pero está fundamentalmente en la naturaleza de esos delitos que por sus propias características suelen ser si no casi inasibles, generalmente invisibles. Se trata de delincuentes sumamente hábiles que no dejan impresiones digitales.

—¿La justicia no debe ajustar sus herramientas para detectar esas impresiones?

—Pienso que la justicia tiene a su cargo esta obligación y supongo que habrá de cumplirla. El presidente electo ha prometido utilizar todo los medios a su alcance, incluso a través de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, para que los culpables, si es que los hay, sean severamente castigados. Creo que ésta es una materia donde las sanciones deben ser ejemplarizadoras con vistas a que en el futuro, si es que este proceso de corrupción ha existido, no vuelva a reproducirse porque creo que es uno de los males que en mayor grado compromete la credibilidad de la democracia como sistema deseable de gobierno.

—Durante la contienda electoral también se habló sobre la posibilidad de aplicar la pena de muerte para los narcotraficantes. ¿Usted qué piensa sobre esto?

—Es un problema ligado a los criterios de los poderes políticos. Me reservo mi opinión acerca de la conveniencia o no de la pena de muerte como medio de combatir el delito.

A los 66 años, Julio Oyhanarte no esperaba ser designado secretario de Justicia del gobierno peronista de Carlos Menem, pero finalmente fue seducido por "la apertura y coherencia demostradas por el presidente electo". Ahora, desde los mullidos sillones de su piso de Coronel Díaz y Libertador, afirma que en el "hipotético caso en que el presidente decida indultar a los militares no surgiría ningún problema jurídico que le impida hacerlo" y cita jurisprudencia que avala esa posición. Como especializado constitucionalista, este ex integrante de la Corte Suprema en 1957 considera imprescindible reformar la Constitución de 1853. En realidad él ya participó durante la dictadura de Agustín Lanusse de una modificación transitoria que rigió hasta el '81 y permitió la elección por voto directo de Héctor Cámpora y Juan Domingo Perón.

Después de una semana de polémicas, Kive Staiff fue removido de su cargo de director del Teatro San Martín y en su lugar fue designado Emilio Alfaro, que llevará a la actriz Norma Aleandro como directora artística. Staiff había sido confirmado en su cargo, pero fue objetado por el sector gremial a través de una carta que presentó ante el futuro intendente Carlos Grosso. El relevamiento de Staiff llegó después de una publicitada polémica que cosechó firmas a favor y en contra de su gestión.

EMILIO ALFARO SE HARA CARGO

VENCEDORES Y

Rafael Calviño



Kive Staiff deja su puesto tras quince años de gestión en el San Martín.
Su alejamiento se concretó ayer tras una reunión con el intendente Grosso.

"Hemos convocado a esta conferencia de prensa para anunciar que hemos aceptado en el día de la fecha la renuncia del señor Kive Staiff, que se hará efectiva el día 8", fueron las primeras palabras pronunciadas ayer por el intendente Carlos Grosso, instalado en el hotel Alvear al que los fotógrafos debieron ingresar por la puerta de servicio "por una vieja disposición de la casa" según adujo un empleado.

El ahora casi ex director del teatro San Martín será reemplazado por Emilio Alfaro en la dirección general, Norma Aleandro en la dirección artística, Juan Carlos Gené en las relaciones internacionales y un trío de asesores compuesto por el dramaturgo Ricardo Monti, el director Juan Cosin y el actor y director Jorge Petraglia, "a quienes habrá que buscarles un lugar en el organigrama" según afirmó otro funcionario designado.

Con estos nombramientos se salda el conflicto desatado a comienzos de semana, en el que influyeron la oposición de la Lista Azul y Blanca, Rama Centro del sindicato de municipales, y la actitud "personalista" de Staiff, característica subrayada por sus oponentes. El futuro intendente, finalmente, definió la partida el martes por la noche. Y no alcanzaron las promesas formuladas por el ahora funcionario saliente en el sentido de que acentuaría la descentralización del organismo para llevarlo a los barrios y que, respecto de la interna sindical "vamos a hablar y nos vamos a entender con los dirigentes gremiales, como han pasado siempre".

La "unanimidad de apoyos que se esperaba para la continuidad de Staiff no se produjo, a juicio del futuro intendente porque lo que está en contradicción es el "estilo de conducción" según afirmó, al mismo tiempo que recalcaba que "tanto el presidente como yo no queremos presiones sectoriales y este cambio no se

LITTO NEBBIA EN DIVULGACION MUSICAL

Quien quiera oír, que oiga

Litto Nebbia, designado al frente del Centro de Divulgación Musical (C.D.M.), confirmó a *Página 12* la lista de músicos que el sábado 8 de julio, desde las 22, participarán de los festejos populares que se harán en seis plazas de la ciudad: Parque Lezama, Club Unidos de Pompeya, Barrancas de Belgrano, Parque Centenario, Mataderos y Recoleta. Aunque aún faltan algunos nombres, los veintiséis conjuntos y solistas ya definidos son: Opus Cuatro, Luis Alberto Spinetta, Lito Vitale, Juan Carlos Muñiz, Sexteto Tango, Roberto Fats Fernández, Rosario Ayala, Raúl Carnota, Orquesta Típica Ernesto Franco (ex solista de D'Arienzo), José Angel Trelles, Marcelo Boccanera, Los Ratones Paranoicos, Emilio del Guercio, Horacio Fontova, Fito Páez, Hugo Marcel, Orquesta Papirusa (conjunto de tango integrado por ocho mujeres), Chango & Marián Farías Gómez, Adrián Abonizio, Rubén Goldin, Lalo de los Santos, Teresa Parodi, Nebbia-Baraj-Borda, Claudia Brant, Luis Alberto Asurey y la Orquesta de Tango que dirigen Raúl Garello y Carlos García.

"Más de cien artistas me llamaron en estos días para manifestarme sus ganas de estar presentes en los festejos, pero por razones de espacio físico y de tiempo muchos debieron quedar afuera", dijo Nebbia, quien considera que la lista —donde se incluyen algunos números de rock que participaron en la gira a favor de Eduardo Angeloz— "sintetiza la pluralidad de géneros, de edades y de ideas que espero mostrar en mi gestión". "Sé que hay algunos ausentes —agrega al cabo de un rato— pero era de prever: Néstor Marconi, Juan Carlos Baglietto, Jaime Torres y Daniel Binelli, por ejemplo, no podrán participar porque están de gira o tienen compromisos previos". Otros invitados declinaron la oferta, como Charly García, quien dijo "yo no hago ese tipo de recitales", cuenta Nebbia, aunque estuvo presente en los festejos por la asunción de Alfonsín, a fines de 1983. "Todos los músicos aceptaron tocar gratis el sábado 8, sólo pidieron que se cubran los gastos mínimos de escenario."

El martes pasado, por la noche, Nebbia también confirmó el equipo de colaboradores que lo asistirán en el C.D.M. a partir del lunes 10, cuando comience a trabajar en el séptimo piso del Centro Cultural San Martín. El equipo está integrado por cinco músicos: el pianista Manolo Juárez, el baterista Rodolfo García, el contrabajista Jorge "Negro" González, el tecladista Manolo Yanes y el guitarrista Luis Borda. Todos ellos, por la variedad de instrumentos que ejecutan, bien podrían formar una banda para el deleite de los melómanos, pero Nebbia les ha encomendado otra tarea: "llevar a cabo un proyecto popular, dar a conocer las nuevas expresiones de la música argentina, dar fuentes de trabajo a la gran cantidad de músicos que tocan bárbaro pero no logran ser profesionales y sólo viven de sus alumnos particulares".

Aunque se resiste a hacer un balance de la gestión anterior (Ariel Ramírez-Pujals) "hasta tanto sepamos con total certeza, desde adentro, qué se hizo", Nebbia intuye que "en este tiempo se contrató mucha gente famosa que costó muy cara; se le dio demasiada cabida a la música clásica habiendo lugares hermosos y precisos para este género, como el teatro Colón. Ahora, en cambio, se trata de buscar nuevas formas de espectáculo, más baratas, más originales. Por eso llamé a este equipo de gente, que desde comienzos de los años setenta viene inventando nuevas formas de producción artística."

Si bien el Centro de Divulgación Musical se especializó en los últimos años, en organizar recitales masivos y gratuitos en parques y plazas (a los que Nebbia, por ejemplo, jamás fue invitado), las posibilidades no se acaban allí, dice el rosarino. "Aún ignoro qué presupuesto nos dará la Municipalidad, pero con ingenio se pueden hacer muchas cosas más: talleres, pequeñas orquestas populares, espacios radiales y televisivos, publicaciones y mil sueños por el estilo". Para Litto Nebbia, su designación y la de su equipo es "un hecho sin precedentes" porque "normalmente estos organismos han sido manejados por gente que, si no es corrupta, no sabe nada de música o no le interesa ".

Aunque participará de los festejos con el trío que completan Bernardo Baraj y Luis Borda, Nebbia asegura que "no voy a contratarme a mí mismo para los conciertos del C.D.M. por dos motivos: por ética y porque no necesito la guita; repito, la prioridad serán los grupos y solistas subtes que necesitan trabajar. Aún así también vamos a organizar conciertos populares con artistas conocidos, pero de un modo diferente a como se hacía hasta hoy: vamos a llamar a las casas de los músicos, no sólo para evitar mordidas, sino para explicarles con total cuidado de qué se trata nuestra propuesta, para que nos puedan preguntar todo lo que quieran y comprendan lo necesario que es, en estos momentos, que le regalen una fecha, un concierto a la gente."

HEROES E HISTERICAS

Adivine quién es quién

(*Por C.A.*) Es un aviso pequeño: dos centímetros por ocho. Dice simplemente "Lea y difunda Revista Definitivamente Radio. Director: Horacio Frega". Está ubicado en el pie de la página 7 del número ocho, segunda época, del periódico *Alerta Nacional* que la organización fascista del mismo nombre editó en mayo de 1987. En la portada hay una foto —a cuatro columnas— del sublevado Aldo Rico. El título anuncia "Los héroes dijeron ¡BASTA!" y una volanta invita "sepa por qué". La contribución del hoy designado interventor de Radio Belgrano, Horacio Frega, a este tipo de mensajes no es sólo publicitaria. Con un grado apenas superior de sutileza la misma filosofía puede encontrarse en otra publicación que, bajo su dirección, fue editada hasta hace dos meses bajo el nombre de *El fiscal*, título que compartía con el programa radial que él mismo conducía todas las medianoches en Radio Argentina.

De la lectura de *El fiscal* puede inferirse que la prosa no es, precisamente, el fuerte de Frega. Si, en cambio, la adjetivación de problemas tan disímiles como la situación de la Iglesia Católica ("que no encuentra la salida clara para avanzar sobre las sectas y pseudo religiones que desangran sus filas"), los medios de comunicación (que "en un camino de quebrantos económicos se ve imposibilitado (sic) en algunos casos de trabajar libremente") y, como enumera en su editorial de enero de este año, "Semana Santa, las manos de Perón, Monte Caseros o Villa Martelli" que "hoy sumado a este último drama surge desde la luz a las tinieblas el tremendo déficit energético". El párrafo no es más claro porque tampoco es clara su redacción. Más suerte, en cambio, ha tenido la nota en la que *El fiscal* comenta la restitución a su abuela legítima de la niña desaparecida (Ximena) Vicario.

El artículo —publicado el miércoles 12 de abril— comienza señalando que "la mayoría de la población lo intuyó desde el principio: la pretendida defensa de los derechos humanos que llevaron adelante ciertos personajes no es más que una excusa para satisfacer mezquinos intereses políticos (...). Estos paladines de la justicia luchaban por reivindicar la dignidad presuntamente menoscabada de un grupo —para decirlo claro y pronto, del directamente complicado con el marxismo en todas sus variantes— ignorando olímpicamente la reivindicación de todos los demás". La denuncia de Frega va más allá: "Los humanistas del marxismo fueron dibujando su propia figura ideológica a medida que podían expresarse libremente. Muy pronto supimos que estaban dispuestos a atacar con toda la brutalidad ideológica de la que son capaces a la Iglesia Católica, por ejemplo, y a todos aquellos que no estuvieran dispuestos a secundar sus maniobras". Las maniobras —al decir de *El fiscal* —tienen, por supuesto, responsables: "el tenebroso fondo de un organismo denominado Abuelas de Plaza de Mayo, sucedáneo de ese núcleo de activistas políticos liderado por la histérica Hebe de Bonafini."

Horacio Frega: de "El Fiscal" y sus relaciones con Alerta Nacional, a Radio Belgrano.

"Página/12, e... ..s a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEL TEATRO SAN MARTIN

VENCIDOS

debe a la presión sindical''. Ni Grosso quiso ''descalificar las capacidades técnico-profesionales'' del saliente ni su secretario de Cultura, Horacio Salas, dejó de subrayar su ''absoluto respeto por lo que ha hecho y mi amistad personal con él''.

En términos de consenso, Emilio Alfaro y Norma Aleandro recibieron encendidos aplausos de parte de la platea que ocupaba el salón Regencie del hotel: Tita Tamames, ''desde mi postura absolutamente liberal'', Juan Manuel Bordeu y su esposa, Marcela Tinayre, Teté Coustarot y gente de teatro y televisión como Cernadas Lamadrid, el designado director del Centro Cultural San Martín Paco Fernández de Rosa, Cecilia Rosetto, Soledad Silveyra, Laura Yusem, Rubén Stella, Jorge Alberti, Martha González, Carlos Ianni y Rodolfo Fast del CELCYT y Pacho O'Donnell, a quien Grosso ubicó ''como de costumbre, en la tercera posición''.

El flamente director del TMGSM, Emilio Alfaro, dijo a su turno que quería ''llevar tranquilidad al teatro y a los compañeros, en el sentido de que vamos a respetar todos los compromisos tomados y los vamos a cumplir, pero queremos que el teatro se convierta en el pulmón del fenómeno teatral en su totalidad''. Algo similar aportó Norma Aleandro, la que aseguró que ''no vamos a ejercer ninguna forma de revanchismo a futuro''. Pero, lo abrupo de las designaciones les impidió presentar planes, algo que harán apenas asuman y cuando cuenten con las presencias de Gené y Petraglia, ausentes por viaje. Los planes existen puesto que el propio Alfaro venía trabajando en ellos desde hace algunos meses con un equipo parcialmente integrado por los ahora funcionarios.

Horacio Salas por su parte sí ofreció novedades, con la designación de Liliana Falzone a la cabeza del Teatro de las Provincias, hasta ahora dependiente del autónomo Teatro Presidente Alvear pero que en contadas ocasiones sirvió y casi siempre para espectáculos marginales, no tanto por la propuesta como por la desidia de la anterior gestión. También habrá asistencia financiera para salas como el teatro Payró pero las cuestiones monetarias están por ahora trabadas en la discusión con el radicalismo saliente en el Concejo Deliberante. Mientras el peronismo intenta que se apruebe una ampliación de fondos cercana al 150 por ciento ''que nos permitiría funcionar los tres primeros meses'', según aseguró un funcionario cercano al intendente, los radicales están dispuestos a firmar si en el papel dice 45 por ciento que en términos reales significa apenas 15 días de oxígeno.

Ya avanzada la noche se conoció una gacetilla con la renuncia de Staiff: ''En el día de la fecha y a solicitud del futuro intendente de la Municipalidad de Buenos Aires, licenciado Carlos Grosso, presentó su renuncia al cargo de director general y artístico del TMGSM el señor Kive Staiff, quien había sido confirmado el 16 del corriente a través del próximo secretario de Cultura de la comuna, señor Horacio Salas. El señor Staiff dejará su puesto junto con la actual administración municipal''.



Rafael Calviño

Grosso, Norma Aleandro y Emilio Alfaro, sonrientes tras el anuncio oficial.
Aleandro será la directora artística y Alfaro el director general.

HORACIO FREGA, INTERVENTOR DE RADIO BELGRANO

Un nacionalista sin recibo

(*Por Eduardo Berti*) ''Carlos es un gran amigo, un hermano. Tenemos el mejor presidente, el que puede jugar un partido de fútbol y tomar a la vez una determinación política. El ideal máximo de humanista'', dice Horacio Frega, el nuevo interventor de Radio Belgrano que asumirá el sábado 8 a las 14 y que se muestra preocupado porque ''ustedes (se refiere a *Página/12*) buscan de qué manera alertar sobre una presunta ideología extraña en los que acompañan al doctor Menem''. Casado, con tres hijos, este hombre que dice ''yo me abrazo con todo el mundo pero moriré siendo peronista'', también asegura que ''si después de Menem viene un gobierno que no es peronista pero es nacional y defiende de lo nuestro desde cualquier horizonte de la política, yo lo voy a apoyar''.



Rafael Calviño

''No sé si hay una derecha peronista, una izquierda peronista o una 'derecha marginal' peronista a la que yo pertenezco, como dicen ustedes'' afirma. ''No me gusta definir las cosas en términos de derecha e izquierda cuando el mundo se divide en norte y sur. Prefiero hablar de personas decentes e indecentes. Tenemos que concientizar a la gente que acá debe haber un espíritu nacional, con 'c' o como lo quieras llamar, que acompañe a los hombres de la derecha, la izquierda o el centro a la hora de pensar bien por la patria. Un espíritu que no acompaña a quienes no quieren a la patria'', insiste.

''Yo jamás llevé una bandera o una concepción ideológica que no fuera la argentina, y en estos momentos me apena ver que los chicos vuelven a usar insignias extranjeras y símbolos de ideologías que no tienen nada que ver con el país: esvásticas, otras banderas e incluso el martillo y la hoz'', dice el hombre que desde 1983 condujo el programa ''Definitivamente radio'' por Splendid, Argentina y América, editó una revista del mismo nombre, y desde 1987 hizo otro tanto —radio y prensa escrita— pero bajo el título de ''El fiscal''.

Si algún ejemplar de la revista *Alerta Nacional* trajo un aviso publicitario que decía: ''Lea y difunda revista *Definitivamente Radio;* director Horacio Frega'' (Nº 8 mayo '87, por ejemplo), él nuevo interventor alega: ''No hay ningún contrato firmado de eso. No publicité nada. Puede ser que Alejandro Biondini, que alguna vez estuvo invitado en mi programa, en reciprocidad lo haya mencionado. Otros medios también lo mencionaron; no recuerdo bien ahora cuáles pero incluso la revista *Flash* habló de mi programa en una nota''.

—Este es un aviso sobre la revista y no una mención sobre el programa.

—Yo no pagué jamás un aviso porque no tengo dinero.

Horacio Frega se ufana de varios logros periodísticos; de dos en especial. Uno: ''En mi programa transmitimos el paso de los OVNIs por Buenos Aires, con un móvil callejero, a las tres de la mañana. Unico caso en el mundo. Venían del río hacia Retiro. Eran una hilera de ocho OVNIs. Nunca supe qué eran porque los radares no los toman. Tengo los recortes, después te los muestro''. Dos: ''El 8 de agosto de 1983 en mi programa le dijimos a Menem que iba a ser presidente en el '89. Mirá qué primicia. A fin de año, en el '83, lo llamamos a La Rioja para saludarlo y Carlos Altamirano, de Katunga, que estaba a mi lado, le dijo: 'Doctor, yo podré decir en 1989 que hoy hablé con el futuro presidente de la Nación' ''.

Sus proyectos para cuando asuma en Belgrano incluyen:

- ''Voy a dejar a Enrique Vázquez siempre y cuando se adapte al nuevo estilo de la radio, más ágil e informativo.''
- ''Pasaremos desde Sinatra a Beethoven y desde Atahualpa a Charly García, aunque cuando se baja los pantalones me hiere. No creo en una ley con porcentajes de música nacional porque las leyes compulsivas nunca dan resultado.''
- ''Será una radio independiente y pluralista. El único límite es la deshonestidad. Quiero resucitar económicamente a Belgrano sin cortarle la cabeza a nadie.''

Frega también espera habilitar el estudio-auditorio para hacer recitales de folklore ''para que la juventud vuelva a las guitarreadas folklóricas''. Para él, ''el cauce nacional se plasmó a partir de la concepción del criollo, figura fundamental de esta tierra''. En cuanto a la futura privatización de la emisora a su cargo, ''espero que se lleve a cabo en no menos de un año y medio y no más de dos años''.

Muchos oyentes aún extrañan la audacia de Radio Belgrano entre 1984 y 1985. En cambio, para él ''en esa etapa se dedicó gran parte de la programación a ensuciar a otros colegas; fui víctima de Belgrano. Me censuraron durante la Semana Santa de Aldo Rico. Me dijeron que sólo pasara tangos y no hablase de política; que era un problema administrativo, pero sé que fue ideológico, porque yo tenía una tendencia política que no les interesaba''. ¿Qué opina sobre Rico, Seineldín y compañía? No se atreve a calificarlos de golpistas porque ''no estoy totalmente compenetrado y porque la palabra golpe suena absurda hoy en la Argentina. Ningún país del mundo funciona sin ejército y sin fe religiosa'', según Frega.

Antes de concluir el reportaje, el interventor pide la palabra: ''Tengo una familia, he sufrido mucho, mi hija fue amenazada de muerte. Les pido que tengan paciencia y me dejen actuar dos semanas, nada más, antes de ponerme una etiqueta'', casi suplica. Pero en realidad parece ser él quien no puede esperar: ''Además, por un tema personal que algún día voy a revelar, jamás seré fascista. Que quede así, como una especie de epitafio (sic). Soy peronista, no podría ser ni fascista ni comunista''.

URSS

Suicidio en la KGB

El agente de la KGB Michael Glenn Souther, cuya muerte se conoció el martes a raíz de una necrológica publicada en el diario militar *Estrella Roja*, se suicidó por problemas personales, según informó el presidente de los servicios secretos soviéticos, Vladimir Kriutchkov. "Era un hombre inteligente pero muy sensible, podía ser herido moralmente con facilidad", dijo Kriutchkov de Souther, quien era conocido en la URSS —donde vivía desde 1986— como Mijail Orlov.

CHILE

El PC hace rancho aparte

El Partido Comunista Chileno llamó a anular el voto en el plebiscito que se celebrará el 30 de julio en Chile, para aprobar o rechazar el proyecto de reformas constitucionales. En rueda de prensa, los dirigentes José Sanfuentes y Sergio Insunza afirmaron que el proyecto no alterará en lo sustancial la Constitución del '80. De esta manera, el PCCH se separa en los hechos del resto de los partidos de la Concertación, cuyo presidente, Patricio Aylein, participó en la elaboración del proyecto.

BRASIL

Moratoria en puerta

El ministro de Hacienda brasileño, Mailson da Nobrega, afirmó que si en los próximos meses su país no arriba a un acuerdo con el FMI Brasil podría declarar una nueva moratoria de su deuda externa, para preservar "un nivel adecuado de reservas cambiarias". Da Nobrega aseguró haber recibido "una recomendación expresa" del presidente José Sarney en ese sentido.

PERU

Condenas para Villa Coca

Un ex inspector general de policía de investigaciones peruano y otros tres cabecillas de la banda conocida como Villa Coca —la más poderosa del Perú— fueron condenados ayer a un total de setenta años de cárcel por la justicia. El ex investigador, José Jorge Zárate, recibió la pena de 15 años, en tanto Reynaldo Rodríguez, conocido como el jefe de Villa Coca, fue condenado a 25 y sus dos hermanos a 15.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25, Secretaría N° 49. Se cita al señor CARLOS FELIX RICARDO FELGUERAS para que dentro del plazo de quince días, para contestar la demanda, comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda en el pleito "CAVILI S.A. s/QUIEBRA c/FELGUERAS CARLOS FELIX RICARDO s/ORDINARIO", bajo apercibimiento de continuar su tramitación en rebeldía. Fdo. Dra. Silvia Irene Rey, Juez Nacional de Comercio. Buenos Aires, junio 6 de 1989. Héctor Hugo Vitale Secretario Interino

Pena de muerte para el general cubano implicado en narcotráfico

El veredicto de los 47 oficiales del tribunal especial encargado del juzgamiento del general de división Arnaldo Ochoa, expresado en forma de recomendaciones unánimes, implica el probable fusilamiento del militar.

"Mi último pensamiento será para Fidel", dijo, cabizbajo, el general Arnaldo Ochoa, resignado a lo que ya aparece como su segura condena. En la noche del martes, la televisión cubana difundió las imágenes del juicio que se sigue contra Ochoa desde el domingo, y que ahora pasará a manos de un tribunal especial. Uno a uno, los 47 altos oficiales de las fuerzas armadas cubanas fueron poniéndose de pie y haciendo constar su fallo personal sobre Ochoa. "Pena de muerte", "pena capital" o "pena máxima" fueron las diferentes formas en las que los militares expresaron sus recomendaciones: todas implican el fusilamiento del general de división acusado de "alta traición a la patria" por sus operaciones con el narcotráfico.

Arnaldo Ochoa, uno de los siete oficiales cubanos que se habían hecho acreedores a la distinción de "Héroe de la República de Cuba", escuchó en silencio los pronunciamientos, tras haber reconocido ante el tribunal su responsabilidad en el narcotráfico y en otros negocios clandestinos, que incluyeron contrabando de diamantes, marfil y ron. "Nunca me he opuesto a la Revolución, al contrario. Mi último pensamiento será para Fidel, por la gran revolución que le ha dado a este pueblo", dijo con voz serena, de pie y luciendo todavía todas sus condecoraciones.

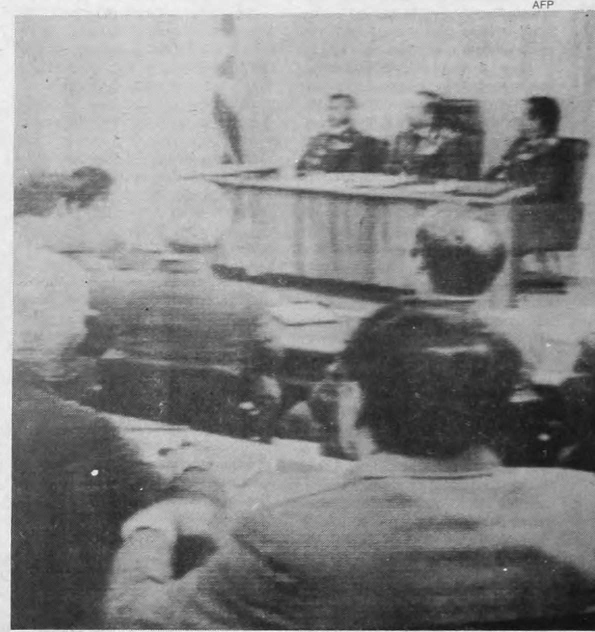
Un par de generales fueron la excepción poco después. Uno sugirió que se tuviera en cuenta la confesión y el arrepentimiento de Ochoa, en tanto otro sostuvo que el general ya es "un muerto en vida". En su declaración, Ochoa había asegurado su culpabilidad, y se había ofrecido al servicio de la revolución, "aunque sea de mal ejemplo".

Por otra parte, trascendió que el coronel Antonio La Guardia —el principal protagonista del Habanagate— reconoció, en su testimonio ante el tribunal, haber cometido alta traición a la patria. Las dos cadenas de televisión cubanas difundieron la declaración del coronel, quien hasta el 12 de junio ocupaba un puesto estratégico en el Ministerio del Interior: era jefe del Departamento MC, encargado de burlar el boicot norteamericano a Cuba, por lo cual tenía contactos con extranjeros y amplia capacidad de maniobra en la entrada y salida de productos a la isla. Esas vías fueron las usadas, en los últimos tres años, para hacer pasar desde Colombia hacia Estados Unidos cerca de seis toneladas de cocaína.

Entretanto, un fiscal federal de Miami informó en esa ciudad que uno de los altos oficiales que acaban de juzgar a Ochoa fue a su vez inculpado, hace seis años, por tráfico de drogas. Se trata del almirante Aldo Santamaría Cuadrado, a quien el juzgado norteamericano acusó junto a otros tres prominentes cubanos: Fernando Ravelo Renedo —actual embajador en Nicaragua—, Gonzalo Bassons Suárez —su adjunto directo—, y René Rodríguez Cruz —miembro del comité central del PCC—.

A medida que transcurre el proceso la historia del narcogate cubano se va reconstruyendo. Ayer se supo que los primeros contactos entre Ochoa y Tony La Guardia —cuyo hermano, el general Patricio La Guardia, también está implicado— tuvieron lugar en Angola, en 1980. La Guardia aseguró que en una conversación acerca de "las necesidades del país" Ochoa había deslizado su interés por iniciar operaciones clandestinas en las cuales empezaron a trabajar de inmediato.

AFP



Un general del tribunal sugirió que se tuviese en cuenta la confesión. *Otro argumentó que su colega en el banquillo ya es un muerto en vida,*

DEMOGRAFIA Y CAMBIO SOCIAL

Un ranking para las crisis

El crecimiento descontrolado de la población de algunos países y la presión social que ese hecho supone son los factores principales de la mayor parte de las crisis políticas del mundo. Esta es la conclusión de un amplísimo análisis estadístico realizado por el Comité para la Crisis de Población (PCC), una organización independiente que analiza los efectos sociales y políticos de la demografía.

Mauritania, Etiopía, Zaire, Burundi, Sudán, Birmania, Chad y Uganda son los países potencialmente más inestables del mundo, según el estudio del PCC "Presión de la población: amenaza de la democracia". Todos los países de esta "lista negra", excepto Birmania, tienen una alta presión demográfica, en algunos casos complicada con agudas divisiones étnicas.

Japón es el país más estable políticamente, seguido por Noruega, Suiza, Italia, Dinamarca, Australia y Suecia. En esta lista, España ocupa la decimoctava posición, por detrás de Estados Unidos y por delante de Francia. Estados Unidos registra un mayor índice de inseguridad, si se compara con otros países occidentales, debido a sus conflictos étnicos y a su alto nivel de desempleo juvenil.

A pesar de que Estados Unidos está situado en la zona de baja presión demográfica, al igual que España, ambos países sufren menor presión que Canadá, Checoslovaquia, Argentina y Nueva Zelanda, entre otros. Según el PCC, la población de Estados Unidos está creciendo con mayor rapidez que la de muchos países europeos, en gran parte por la inmigración, lo que lo convierte en el país más heterogéneo.

Las conclusiones del PCC sobre la estabilidad política de los países del mundo y la magnitud de la presión demográfica se basan en el estudio de sus cambios de gobierno, su cumplimiento de los derechos humanos, la insatisfacción de la juventud y la violencia común. También se utilizan los incrementos demográficos del período 1960-1990; el porcentaje de población de menores de 15 años; el porcentaje de terreno urbanizado; el crecimiento de la población trabajadora y la heterogeneidad.

El vicepresidente de la PCC, Sharon L. Camp, ha explicado que "la democracia parece estar llegando a todos los rincones", aunque advirtió que "las más frágiles instituciones democráticas dependerán en gran parte de la intensidad de la presión demográfica y su efecto sobre los problemas de los gobernantes". El análisis explica que países como Corea del Sur, China y Chile, donde la presión demográfica es moderada, los nuevos movimientos democráticos pueden llegar a tener mayor éxito que en países como Kenia, Nigeria y Nicaragua, donde los problemas de población son menores. Según el estudio, Oriente Próximo y Africa son las zonas con problemas más profundos, y con los más altos índices de crecimiento.

El caso de la República Popular China ocupa un apartado especial en el resumen del informe del PCC sobre la presión demográfica y la democracia en el mundo. Este país se halla en la 57° posición de la lista de países con mayores posibilidades de desestabilización política. China posee un porcentaje muy elevado de jóvenes insatisfechos, así como lo han demostrado los graves incidentes registrados en las últimas semanas.

Israel no cree en espejismos

(Por Víctor Cygielman/ El País, desde Jerusalén) **Israel no tiene dudas sobre el hecho de que la óptica europea es diferente de la suya en varios puntos importantes, y entre ellos el del papel de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). El ministerio israelí de Asuntos Exteriores esperaba que la "cumbre" de jefes de Estado y de gobiernos comunitarios en Madrid hubiese adoptado una postura más firme de apoyo a la iniciativa de paz israelí, como EE.UU.**

Sin embargo, los "doce" decidieron el martes 27 poner el acento sobre la conferencia de paz internacional, "ese espejismo lejano", como dicen en Jerusalén, conforme a los principios de la "declaración de Venecia".

Según Alon Liel, portavoz del ministerio israelí de Asuntos Exteriores, "los 'doce' están más cerca de las posiciones soviéticas que de las norteamericanas". Y añade: "Da la impresión de que últimamente la URSS es menos rígida y está más atenta a la realidad cambiante de esta región que los gobiernos de Europa occidental".

Fuentes oficiales israelíes afirman que, igual que la famosa declaración de Venecia, las nuevas resoluciones europeas no facilitan el avance hacia soluciones de paz. Por el contrario, dicen, la acogida más bien tibia que los 'doce' han dado a la iniciativa israelí es lamentable, porque refleja 'una ausencia de realismo y un desconocimiento de las fuerzas enfrentadas sobre el terreno, tanto en Israel como en el lado palestino".

Añaden que el texto adoptado en Madrid sólo servirá para incitar a los palestinos, quienes dudan y se preguntan si deben aceptar o no las elecciones previstas por la iniciativa de paz israelí, moderar sus posiciones, exigir más o, en la práctica, rechazar la oferta realizada por el gobierno de Israel.

ESTE DOMINGO ETC. en Página/12

LIDERES ESTUDIANTILES

Como cigarras chinas

Los dirigentes del movimiento huelguístico chino, que son tenazmente buscados por las autoridades, anunciaron su próxima aparición en público el 4 de julio.



AFP

Página/12 publicó en exclusiva el testimonio de Chai Ling.
La dirigente huyó de China el 8 de junio y está en Australia.

Los medios de comunicación de Hong Kong recibieron ayer una declaración anónima que informa —por primera vez desde la represión— de algunos de los principales líderes buscados por el gobierno chino. Según ese texto el dirigente estudiantil Wuer Kaixi y el intelectual disidente Yan Jiaqi, que lograron fugarse de Pekín, aparecerán en público el 4 de julio para dar una declaración conjunta de sus organizaciones, aunque no se especificó en qué país celebrarían el encuentro. También trascendió que la dirigente Chai Ling, quien escapó vía Hong Kong, está actualmente en Australia. En tanto, el nuevo secretario general del Partido Comunista Chino, Jian Zemin, prometió, en su primera declaración pública desde que fue designado, severos castigos a los responsables de la "rebelión contrarrevolucionaria", sumándose así al discurso adoptado por el gobierno tras la represión.

El comunicado distribuido ayer asegura que "varios figuras claves del Sindicato Estudiantil Autónomo de Pekín y de la Asociación de Intelectuales de Pekín partieron efectivamente de China y actualmente efectúan una conferencia secreta" en el exterior. Esa conferencia es presidida por Yan y Wuer Kaixi, quienes se presentarán al público el próximo 4 de julio, exactamente un mes después de la sangrienta represión en la plaza Tian An Men. Según fuentes diplomáticas Yan Jiaqi está en París y Wuer Kaixi —el número dos de la lista de personas más buscadas por el gobierno chino— estuvo un Estados Unidos hasta el lunes pasado, junto a otros doce disidentes. Uno de ellos era Wan Runnmam, un hombre de negocios que apoyó financieramente al movimiento prodemocrático. La única dirigente mujer, Chai Ling (cuyo testimonio de la masacre fue publicado por este diario en su edición del domingo 18) está en Melbourne, donde recaló tras huir de China el 8 de junio, a través de Hong Kong.

La repentina aparición de algunos líderes de la rebelión parece confirmar que existió una efectiva red para secarlos de China, a la vez que explica que el vasto operativo policial lanzado por el gobierno no haya logrado atrapar a los principales personajes de la lista confeccionada.

Por su parte, el secretario del PC-Ch, Jian Zemin, se plegó en sus primeras declaraciones a la línea impartida por el discurso del hombre fuerte Deng Xiaoping, que se ha convertido en documento oficial y por orden del partido está siendo estudiado en universidades, escuelas, empresas y cuarteles. Jian es un tecnócrata conservador, obviamente adherente a la línea dura: fue el primer gobernante provincial (era el jefe del PCCh en Shanghai) que apoyó la declaración de la ley marcial, el 20 de mayo. En su discurso de ayer prometió castigar "sin piedad y severamente a esa pequeña cantidad de malos elementos", pero propuso "ayudar a educar a aquellos que fueron engañados, que participaron en las manifestaciones sin saber lo que ellas escondían, como es el caso particular de jóvenes". También reafirmó —como Deng— que China seguirá adelante con la política de reformas y apertura, aunque especificó que eso no significa "un desarrollo hacia el capitalismo". En el plano cultural dijo que los esfuerzos se intensificaron para combatir la "liberalización burguesa", un término que ha recobrado actualidad para definir la influencia occidental que el gobierno chino considera nefasta.

Los comunistas griegos intentan formar gobierno

Aunque nadie le augura éxito en la empresa, el griego Herilaos Floriakis entró ayer en la historia como el primer comunista a quien se ha encargado formar gobierno en un país de Europa occidental. Las pocas posibilidades que tiene el secretario general del Partido Comunista griego de lograr una mayoría estable favorecieron el cumplimiento de la Constitución griega, que ordena encomendar sucesivamente a las tres primeras fuerzas parlamentarias la formación de un gobierno tras las elecciones generales. Los socialistas del PASOK y los derechistas de Mitsotakis ya fracasaron, abriendo así las puertas al inédito ofrecimiento que se hizo a Floriakis.

La alianza izquierdista que preside Floriakis no aceptó el ofrecimiento del PASOK para formar gobierno porque éste no quiso acordar un programa drástico para depurar a los socialistas de las figuras comprometidas en los numerosos escándalos de corrupción que rodearon la gestión de Andreas Papandreu. Eso originó ya un primer hecho inédito en la historia política de Grecia, pues el líder de la derecha, Mitsotakis, intentó entonces atraer a los comunistas a una exótica combinación gubernativa ofreciéndoles las carteras de Interior y Justicia. Según Mitsotakis, así podría formarse un gobierno dedicado a la tarea inmediata de combatir la corrupción, dejando para más adelante la adopción de decisiones tajantes en las otras áreas. Los comunistas exigieron sin embargo acuerdos mínimos en estas últimas, que la derecha rechazó.

Floriakis, de 75 años, logró sólo el 12,8 por ciento de los sufragios para su coalición en las últimas elecciones, pero ninguna de las otras fuerzas consiguió una mayoría propia, lo cual otorgó a los comunistas un poder de veto parlamentario que difícilmente pierdan aun cuando fracasen para formar gobierno y deban realizarse nuevos comicios. La curiosa situación representa una irónica revancha histórica: Grecia fue el único país occidental donde los comunistas libraron una guerra civil contra la derecha tras la derrota nazi.

HUNGRIA

Cambios en la cúpula

La asamblea nacional húngara completó ayer la reestructuración de la cúpula partidaria realizada el viernes y sábado al "liberar de sus responsabilidades" como ministro de Estado al político más popular del país, Rezso Nyers, elegido en la última sesión del comité central presidente del Partido Obrero Socialista de Hungría (POSH). La separación de Nyers del gobierno —solicitada por él mismo para poder concentrarse en su nuevo cargo al frente del POSH— revela que los reformistas están dispuestos a acelerar la transformación del partido en una organización socialdemócrata lo más independiente posible del Estado, antes de que éste caiga de lleno en la vorágine de cambios que se esperan con la instauración del multipartidismo, el año próximo.

El nombramiento de Nyers el sábado fue ya una señal de que el POSH se prepara a disputar el poder en condiciones inéditas para un país socialista. Expulsado del partido en 1973 y reincorporado con la nueva ola reformista de los años '80, Nyers era el mejor ubicado para conducir el POSH hacia una transformación creíble que pueda presentarse como una ruptura histórica con las tradiciones del aparato y el autoritarismo. Y nadie más indicado que un político colocado ya a la cabeza de las encuestas de popularidad para timonear esa transformación en las aguas tumultuosas de una flamante democracia pluripartidista como la que se proyecta instaurar.

El cambio de guardia al frente del POSH en la sesión del CC la semana pasada fue acompañado de esfuerzos notorios de las distintas corrientes para dar la impresión de una transición ordenada y consensuada. El secretario general Karoly Grosz no fue removido del cargo, sino que se conformó un "presidium" colectivo de cuatro miembros que dejó al ex titular del POSH en la poco confortable posición de uno contra tres, siendo los restantes miembros las figuras más conocidas e influyentes del ala radical del reformismo. A su vez, uno de esos dirigentes —Nyers— fue elegido para reemplazar a Janos Kadar como "presidente" del partido, un cargo honorario que se había creado para el viejo líder comunista a modo de consuelo cuando Grosz le arrebató el puesto de secretario general, a comienzos del '88.

Uno y los favores de su geisha

EL PAIS de Madrid

(Por Bosco Esteruelas, desde Tokio) **La calma ha desaparecido del vocabulario de los políticos japoneses, y especialmente del de los dirigentes de la primera formación del país, el Partido Liberal Democrático (PLD). El primer mes de Sosuke Uno al frente del Gobierno no ha sido precisamente tranquilo. Además de afrontar la difícil tarea de reconstruir la credibilidad perdida por el PLD con el "escándalo Recruit", el nuevo primer ministro se ha visto sorprendido con las declaraciones hechas en la prensa por una antigua "geisha" que lo ha acusado de haber comprado sus servicios durante cinco meses hace tres años y medio.**

Uno, cuyo portavoz desmintió ayer categóricamente que vaya a presentar la dimisión a causa del nuevo escándalo, mantiene silencio con el argumento de que los políticos japoneses no están obligados a responder sobre su vida privada. Pero el caso está ya influyendo negativamente en el porvenir del partido y del propio interesado. "Ya di una respuesta en el Parlamento, y no tengo que hacer más comentarios", declaró el pasado lunes el primer ministro al ser preguntado en una conferencia de prensa sobre el caso de la "geisha".

El día anterior fue una jornada negra para él. La protagonista del escándalo revelaba por primera vez su identidad en una entrevista a un canal privado de televisión. Mitsuko Nakanishi, una antigua empleada de 40 años en una casa de "geishas", reiteraba lo dicho semanas antes a la revista *Sunday Mainichi:* Uno, que le pagó tres millones de yenes (17.000 dólares) durante cinco meses a cambio de mantener relaciones sexuales, se comportó con ella en forma vulgar y, en su opinión, esa conducta lo hace indigno de ocupar la jefatura del país.

Por si fuera poco, Uno comenzó la semana pasada con la mala noticia de que el PLD perdió el domingo, a manos de una mujer, la elección del escaño en la Cámara alta que estaba vacante en la prefectura de Niigata, un feudo tradicionalmente conservador. Kinuko Ofuchi, candidata victoriosa del Partido Socialista, incluyó entre los temas de su campaña el escándalo de la "geisha" para desacreditar la imagen de los liberales.

El revés de Niigata es un aviso de lo que puede ocurrir el próximo domingo en las elecciones para la Asamblea Metropolitana de Tokio, a las que se presenta un número sin igual hasta ahora de aspirantes femeninas, y el 23 de julio, fecha de los comicios para renovar la mitad de la Cámara alta. Los liberales tienen casi del todo asumido que sufrirán una seria derrota, y probablemente perderán la amplia mayoría que poseen en esa Cámara, pero la duración del recién estrenado gobierno dependerá en buena parte de las dimensiones que acabe alcanzando el tropiezo.

Muchos analistas políticos creyeron al principio que el caso de la "geisha" no tendría trascendencia. La prensa japonesa no suele airear las aventuras sentimentales de sus políticos, entre otras cosas porque es práctica común que la mayor parte de ellos tengan amantes.

Sin embargo, en esta ocasión la reacción popular ha sido diferente, y especialmente la de muchas mujeres, que han querido expresar la frustración que significa estar sometidas al poder masculino. Una parlamentaria socialista fue la primera en interpelar públicamente a Sosuke Uno en el Parlamento sobre el asunto.

El Partido Socialista, la segunda fuerza política de Japón, está encabezado por una mujer, Takako Doi. La mayoría de las 29 diputadas que hay en la Cámara baja opina que Sosuke Uno no puede seguir permaneciendo callado, y creen que debería dejar su cargo al frente del Gobierno si es cierta la historia contada por la "geisha".

Al mismo tiempo, más de medio centenar de organizaciones feministas, que representan a unos 20 millones de japonesas, han decidido enviar una carta al jefe del gobierno para que esclarezca el asunto en el Parlamento.

La ironía de toda esta historia es que Sosuke Uno decidió constituir al llegar a la jefatura del gobierno un departamento dedicado a luchar contra la discriminación femenina. El primer ministro pensó y determinó que la persona más idónea para dirigirlo fuese él mismo.

Lendl y Graf ganaron y Frana suspendió cuando se vino la noche

El argentino dejó pasar dos match-points y hoy juega el quinto set. Arantxa Sánchez ganó bien. Gaby con Fairbanks.

Hubo un par de horas de lluvia en la tercera jornada de Wimbledon, pero dos de los mayroes favoritos, Ivan Lendl y Steffi Graf, sortearon el charco de la segunda ronda con disímiles esfuerzos: la alemana ganó 6-2, 6-1 y el checo tuvo que jugar cuatro sets porque perdió el primero. La ganadora de Roland Garros, Arantxa Sánchez, se acreditó las 4108 libras esterlinas con que se premia a los vencedores en la primera rueda: venció a Jana Pospisilova por 6-2 y 7-5. Javier Frana estaba 2-2 con Aaron Krickstein cuando llegó la oscuridad y el partido sigue hoy.

Otro de los candidatos, el alemán Boris Becker, vio pospuesto su encuentro con el norteamericano Richard Matuszewski, también por falta de luz.

Entre los nombres de mayor fama que ya se despidieron de Wimbledon, figura el estadounidense Brad Gilbert, que cayó en un largo y cambiante partido ante el australiano John Fitzgerald: 6-2, 7-5, 1-6, 3-6, 6-2. Jimy Connors se despidió quizás por última vez de este césped londinense: perdió con su compatriota Dan Goldie 7-6 (7-4, 5-7, 6-4, 6-2. A pesar de sus 36 años, Jimmy, ganador de Wimbledon en 1974 y 1982, hasta ayer figuraba décimo tercero en el ranking mundial.

Entre las niñas, además del éxito de Graf, en 42 minutos ante la norteamericana Kimberley Kessaris y el de Arantxa, debe señalarse los de Shaum Stafford sobre Helen Kelesi, Pam Shriver sobre Carin Bakkum, Nicole Provis sobre Camille Benjamin y Donna Faber sobre Larisa Savchenko.

Frana tuvo el partido en sus manos dos veces, en sendos match points del cuarto set, cuando le tocó sacar estando 5-4 arriba. Krickstein le quebró el saque, igualando en 5; luego, tras el 6-6, el norteamericano ganó el tie break 7-5, tras lo cual suspendieron. Frana obtuvo 6-4 y 6-3 el primer y cuarto set. Krickstein, además del cuarto, ganó 6-3 el segundo. Hoy siguen en el segundo turno.

El triundo de Lend es, de todos modos, un aviso: el checo nunca pudo ganar este torneo. Ayer, su rival, el modesto sueco Ronnie Batham, le quitó el primer set 6-7. Después, Lendl impuso un 6-3, 6-2, 6-2 y se ubicó en la tercera ronda.

Además de completar Frana, hoy juega Gaby. Lo hará ante Rosalyn Fairbanks, una rival impensada en una segunda ronda, sobre todo porque entre sus antecedentes figura que el año pasado llegó a cuartos de final en este mismo lugar. Es una buena ocasión para ver si el curso de control mental le dio resultados a Sabattini sólo para un partido (en su debut ganó en 45 minutos) o para todo un torneo. También Arantxa Sánchez parece aceitada: ayer la eliminación de Jana Pospisilova le demandó 59 minutos.


AFP

Arantxa Sánchez, vencedora en Roland Garros, sigue en Wimbledon.
Auer demoró 59 minutos en ganarle a la checa Jana Pospisilova: 6-2, 7-5.

El presidente tuerca

Carlos Menem, presidente electo, expresó en un programa radial que es su intención que la Fórmula 1 se vuelva a correr en nuestro país. Para lograr ese objetivo el futuro primer mandatario dijo que "ya está en marcha este operativo y posiblemente se integre una comisión con Carlos Reutemann, Juan Manuel Fangio y Juan Manuel Bordeau, quien fuera secretario de deportes de la provincia de Buenos Aires bajo la gobernación del liberal Jorge Aguado. Menem también destacó la labor de Néstor Gorosito en San Lorenzo. "Yo lo estuve aplaudiendo y apoyando permanentemente desde las tribunas" agregó el riojano.

Designaciones de Galmarini

Fernando Galmarini, próximo secretario de Deportes de la Nación, designó ayer a Néstor Lentini y Jorge Canavesi como futuros directores nacionales de deporte de alto rendimiento. En tanto Luis Barrionuevo fue nombrado para ocupar el cargo de director del Centro Deportivo Nacional (CEDENA). Lentini, médico deportologo, 40 años, fue encargado en su materia por más de 10 años de la selección argentina de básquetbol. En tanto, Canavesi, de 68, fue entrenador de la selección de los basquetbolistas que ganó el Mundial de 1950.

Stevenson con otro premio

Tres veces campeón olímpico y otras tantas campeón mundial aficionado, el boxeador cubano Teófilo Stevenson acaba de ser designado para recibir el premio "Fair Play Pierre de Coubertin". El Consejo de Administración que otorga el premio homenajeó a Stevenson por haberse mantenido 20 años dentro del campo amateur. Además del cubano, recibirán diplomas de honor el futbolista camerunes Roger Milla, el belga Paul van Winkel (atletismo en silla de ruedas) y al equipo de fútbol turco Konya.

Con la guinda a otra parte

La selección argentina de rugby viajará hoy rumbo a Nueva Zelanda donde participará de una gira, que algunos jugadores llaman "exigente" ya que en dos oportunidades tendrán el difícil compromiso de medirse ante los poderosos All Blacks.

Los que viajarán: Dengra, Cash, Angelillo, Madero, Loffreda, Cuesta Silva, Le Fort, Buabse, Garreton, Soler, Valesani, Baetti, Iachetti, Di Nisio, Gomez, Turnes, Baeck, Bertranou, Silvestre, Matias, Allen, Mendy, Dominguez, Garzón, Righentini, Salvat, Uriarte, Rocca, Simes, Scolni, Molina y Milano.

Menem no puede manejar pero su piloto electo es Traverso

(Por P. V.) El Renault 18 con el número 52 en sus puertas no tenía quien lo condujera. En el lapso mediado entre el sorteo del orden de largada del Rally de la Argentina del año pasado y la noche de la partida, su piloto —y dueño del vehículo— había sido ungido candidato a presidente de la Nación por uno de los partidos mayoritarios. Esa mañana previa al "superprime" del hipódromo, que daría inicio a la competencia rutera, un llamado unió La Rioja y San Isidro. Al flaco de Ramallo no le habrá costado mucho tomar una decisión definitiva. La sorprendida, en todo caso, habrá sido la mujer de Juan María Traverso, cuando éste, con el bolso y el casco en la mano le dijo que esa noche no lo esperara a cenar, porque se iba a correr el Rally...

El apresuramiento, sin embargo, le dio buen resultado a Traverso, navegado por el habitual colaborador del nuevo presidente, Rubén Valentini. Haber ganado su clase sin reconocer previamente ni el auto ni la ruta estimuló al campeón del TC2000 a participar nuevamente de una prueba "del estilo de las que me gustan".

Este año no lo tomó de sorpresa al Flaco, quien esta semana está recorriendo los caminos cordobeses por los que transitará el IX Rally de Argentina, del 1º al 5 de agosto. Traverso se tiene mucha fe para esta competencia, aunque, como declaró para varias emisoras radiales el domingo pasado en Concordia, está convencido que el doctor Menem hará mejor tarea "manejando el país" que él mismo conduciendo su auto.

POR LA LIGUILLA

Un gol agónico clasificó a Newell's

El partido comenzó una hora más tarde, a las 16.30. El motivo fue porque el avión que llevó a Ricardo Calabria a Córdoba, para dirigir el encuentro, salió con retraso. Llegó al estadio de Racing de Córdoba, donde Talleres, en su condición de local, y Newell's lo estaban esperando, ansiosos para ver cual de los dos pasaría a la cuarta fase del torneo Clasificación. El pasaporte lo logró el conjunto rosarino ya que ganó (el domingo igualaron sin goles en Rosario) por 1 a 0 con gol anotado a los 93 minutos por el juvenil Taffarel.

Durante la primera etapa, los cordobes tuvieron más la pelota y llegaron varias veces al arco de Scoponi, mientras que el conjunto de Yudica sólo tuvo algunos opacos contragolpes que, a los 29 minutos, casi se convierte en el primer gol del partido, pero los muchachos de Saporiti se cuidaron de ahí hasta el final.

Después, los dos se fueron al vestuario a conversar y a tomar algo fresco. Talleres tenia que cuidar el resultado, Newell's tenía la obligación de modificarlo. Salieron tranquilos y empezaron a jugar, no muy bien, pero algo mejor que en la primera mitad. Talleres se dedicó a manejar el medio campo, mientras que los rosarinos intentaron sacarle la pelota para llegar al arco local. Todo estaba escrito, hasta que Calabria dijo que adicionaba tres minutos. Justo ahí, cuando el reloj marcaba el tercero Taffarel, oportuno delantero, puso el 1 a 0, el grito en el cielo y las lágrimas en Talleres. Newell's jugará el domingo ante Español quizá corra la misma suerte. Talleres formó con: Genaro; Díaz, Bustos, Ballarino, Montenegro; Váttimos, López Báez, Heredia, Apud; Blasón, Pochettino. D.T. Roberto Saporiti. Newell's: Scoponi; Gamboa, Theiler, Pautasso, Fullana; Berizzo, Llop, Martino, Alfaro; Batistuta, Taffarel. D.T. José Yudica.

Marchetta reabrió la Academia

Jorge Pedro Marchetta asumió ayer en Racing y al mismo tiempo Osvaldo Di Carlo se encargaba de pincharle el pase de dos jugadores que quería: "No recibimos ofertas por Palma y Serrizuela y tampoco estamos interesados en Medina Bello", fueron las crueles palabras del presidente de River. Para su consuelo, Juan Destéfano aseguró que "Fillol queda en Racing, ya estamos preparando el contrato". La comedia de enredos fue completada por Fillol: "El viernes termina mi contrato, si no tengo una buena oferta viajo a México, desde donde me hablaron del Guadalajara". Marchetta tuvo, por su parte, una reunión con Colombatti y Fiori, para que no se vayan, camino que ya tomaron: Paz, Vásquez, Barbas, los Costas, Medina Bello, W. Fernández y Astegiano. Para reparar la sangría el nuevo técnico pidió a Rossi (Newell's), Sotomayor (Racing de Córdoba), Maciel y un arquero (Moriconi o Serrano).



Todos Los Médicos De Mediplan
Lo Atienden De Corazón.
Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.



HOY PARTE A BRASIL

Diego viaja con la canasta

Maradona jugó ayer con el Nápoli por la Copa de Italia ante el Sampdoria y sufrió cuatro goles en contra. Mañana está con la selección. Gorosito trata de ubicarse.

Diego Armando Maradona partirá esta noche desde Italia hacia Río de Janeiro y desde allí, combinación aérea mediante, emprenderá el último tramo hacia Goiania donde lo espera Carlos Bilardo y sus compañeros de la Selección nacional. Diego, sin embargo, no estará en el íntimo festejo del plantel que hoy celebrará tres años de la conquista del Mundial de México.

Diego no está para festejar nada. Ayer jugó para el Napoli en Cremona la revancha de las finales de la Copa de Italia ante la Sampdoria, clasificatoria para las Copas europeas del '90. Los genoveses revirtieron el 0-1 del San Paolo y ganaron 4 a 0 con goles de Vialli, Toninho Cerezo, Vierchowood y Mancini, de penal. Este último y Renica fueron expulsados y Diego vio la tarjeta amarilla del árbitro Rosario Lo Bello. Con este marcador, Napoli jugará la Copa UEFA y Sampdoria la Recopa, torneo que perdió este año ante el Barcelona.

En Brasil, no sólo Bilardo aguarda a Maradona. Una creciente expectativa entre periodistas y "torcedores" se acrecienta a medida que se acerca el desembarco de la superestrella. Una habitación especial está pronta para recibirlo en el Castro's Hotel de Goiania y el doctor Raúl Madero ya probó su estetoscopio para hacer una revisión a fondo del estado físico del argentino, la gran duda del cuerpo técnico. Mientras tanto, con Ruggeri, Brown, Hugo Maradona, Troglio y Caniggia, al equipo sólo le falta Diego. Por último, Nery Pumpido llegará espués del partido con Chile.

Néstor Gorosito no fue incorporado por el Udinese y ayer se trasladó desde Roma a Austria. Allí, el titular del club de Boedo, Fernando Miele tratará de incorporarlo al Tirol de Innsbruck.
Cuando el juego de las escoindidas temine, Gorosito viajará a Goiania.

Ayer volvió a entrenarse la Selección bajo las órdenes de Bilardo y el profesor Echevarría, intensificando el trabajo que comenzaron el mismo día lunes. En tanto, se confirmó que Canal 13 emitirá los partidos del equipo nacional en directo. Argentina debuta el domingo 2 a partir de las 17 con Chile. Luego jugará el martes 4 con Ecuador a las 21.30, el sábado 8 con Uruguay desde las 16 y cierra la etapa clasificatoria ante Bolivia, desde las 21.30 del lunes. Si entra primero o segundo en la zona viajará a las finales, todos contra todos, en Río de Janeiro que se disputarán en doble turno, los días miércoles 12, viernes 14 y domingo 16.


AFP

Néstor Fabbri y José Luis Brown en la práctica de Goiania.
Bilardo espera a Maradona, que anoche jugó en Italia: 0-4.

"COMPRENDAN A LAZARONI"

Pelé le tendió una mano a Brasil

"Sebastiao Lazaroni es el hombre adecuado para montar un gran equipo", terció Pelé en la polémica que envuelve a todo Brasil sobre el técnico del seleccionado. Lazaroni mientras tanto, anunciaba la convocatoria del goleador Baltazar (Atlético de Madrid) y Charles, una de las ausencias que indignaron a Bahía. Reemplazarán a los lesionados Careca y Mueller.

"La torcida debe tener un poco de paciencia, porque un buen equipo no se forma de la noche a la mañana", fue lo primero que articuló Edson Arantes cuando los periodistas lo abarajaron apenas se asomó al hall del aeropuerto de Río de Janeiro. Quizá desilusionando a millones que critican ácidamente al técnico Lazaroni, el Rey salió a defenderlo pidiendo a los hinchas que "se acostumbren a la idea que nadie es capaz de ganar siempre". La referencia apunta al principal argumento contra Lazaroni y sus ideas de un fútbol más emparentado con lo físico y lo táctico, es decir las 3 humillantes derrotas que sufrió la selección en su reciente gira europea. Para Pelé, se trató de "algo benéfico, pues así los clubes comprenderán que tienen que adecuarse a los intereses del equipo nacional". No obstante reconoció que el ya famoso tour mal organizado por la CBF: "Fue absurdo pues se hizo en el mismo momento que los clubes de Río y San Paulo (bases de la selección) estaban jugando las finales de sus campeonatos".

A todo esto, Lazaroni sigue con problemas para incorporar a los jugadores que están en Europa. Se confirmó ya que Careca y Mueller no estarán por sus lesiones, así que los reemplazó con Baltazar, y Charles. Esta última designación puede calmar los ánimos en Bahía, donde le reclamaban la no convocatoria del delantero y del volante Bobo, piezas fundamentales del campeón brasileño de 1988.

A la manera de Paraguay

La selección de Paraguay llegó ayer a Brasil sin sus dos figuras principales, Julio César Romero (Romerito), quien está lesionado y Roberto Cabañas, que no fue cedido por el Brest. A pesar de ello, Eduardo Luján Manera confió que Paraguay "estará entre los 4 primeros". El técnico argentino, convocó a 3 jugadores que actúan en la Argentina: Adolfo Cañete y Ruiz Díaz de Talleres y a Rogelio Delgado de Independiente. También repatrió a José Luis Chilavert, que juega en el Zaragoza y a Jorge Nunes y Hugo Ruiz de Colombia. Paraguay abrirá la Copa América con Perú el sábado a las 14 en el estadio Mangabeira de la histórica capital brasileña de Salvador. El resto del plantel guaraní está compuesto por: Juan Torales, Virginio Cáceres, Justo Jacquet, César Zabala, Catalino Rivarola (defensores); Julio Franco, Jorge Guash, José Riveros, Vidal Sanabria (volantes) y Alfredo Mendoza, Javier Ferreyra, Félix Brites, Eumelio Palacios, Buenaventura Ferreira y Gustavo Neffa (delanteros). Roberto Fernández es el tercer arquero.

La cintura de Havelange

El presidente de la FIFA, Joao Havelange, no podrá estar el sábado en Salvador de Bahía para asistir a la ceremonia inaugural de la Copa América, previa al duelo entre Brasil y Venezuela. Havelange padece de lumbalgia y su médico le prohibió cualquier esfuerzo físico obligándolo al reposo en su casa de Río de Janeiro. El paraguayo Nicolás Leoz, titular de la Confederación Sudamericana será su representante en Bahía.

Bilardo responde a Lazaroni

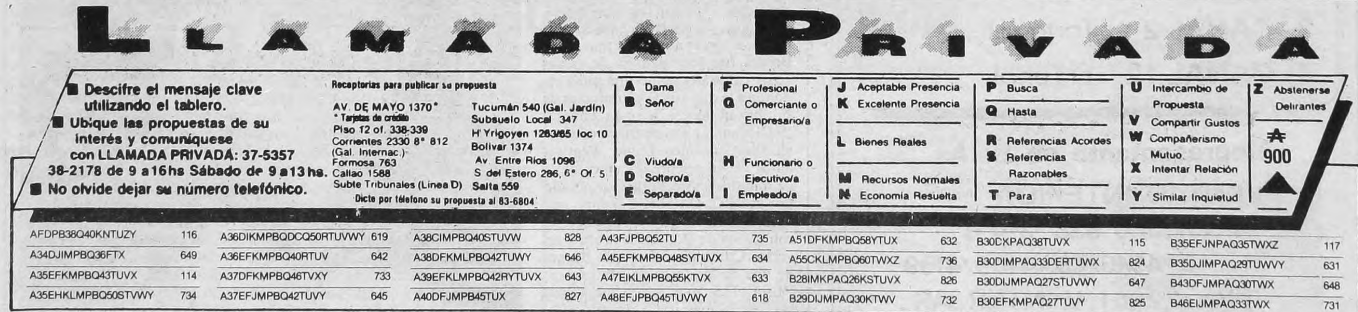
Como si tuviera pocos problemas, el técnico brasileño se embarcó en una disputa verbal con Carlos Bilardo. Dijo Sebastiao Lazaroni que para Brasil "no es importante ganar la Copa América" y que tomaba el torneo como preparación a las eliminatorias del Mundial '90. Cuando consultaron a Bilardo, contestó que "no se puede decir eso. Cuando se juega representando al país es importante ganar hasta los amistosos". Se ve que el aire tropical le hace cambiar de idea a Bilardo.

Los 20 de Perú

Recién el martes por la noche fueron designados los 20 jugadores de Perú, por el técnico brasileño José "Pepe" Macía quien confió en elementos de Sporting Cristal, Universitario y Alianza, de allí que la lista contenga nombres conocidos para los argentinos porque varios de ellos jugaron la última Copa con Racing y Boca. Jugarán Chávez, Aurizaga, Reynoso, Sanjines, Olaechea, Guido, Olivares, Del Sola, Requena, Manassero, Rodríguez, Uribe, Franco Navarro, Hirano, Valencia, Carranza, Dalloroso, Artega, Torres y Rey Muñoz.

CBF con números en rojo

La Confederación Brasileña de Futbol (CBF) se verá obligada a buscar en su cuenta bancaria el fondo necesario que cubra los gastos de la selección verdeamarilla que ascienden a más de un millón de dólares. En el mejor de los casos, la CBF recibirá 240.000 dólares si su equipo gana el certamen, recordó Gilberto Cohelo, director financiero de la entidad. "Esa cifra no da para nada porque los gastos se elevan debido a lo que perciben los que juegan en Italia. Careca sólo recibirá 60.000 dólares", reveló el dirigente.



AFDPB38Q40KNTUZY	116	A36DIKMPBQDCQ50RTUVWY	619	A38CIMPBQ40STUVW	828	A43FJPBQ52TU	735	A51DFKMPBQ58YTUX	632	B30CXPAQ38TUVX	115	B35EFJNPAQ35TWXZ	117
A34DJIMPBQ36FTX	649	A36EFKMPBQ40RTUV	642	A38DFKMLPBQ42TUWY	646	A45EFKMPBQ48SYTUVX	634	A55CKLMPBQ60TWXZ	736	B30DIMPAQ33DERTUWX	824	B35DJIMPAQ29TUWVY	631
A35EFKMPBQ43TUVX	114	A37DFKMPBQ46TVXY	733	A39EFKLMPBQ42RYTUVX	643	A47EIKLMPBQ55KTVX	633	B28IMKPAQ26KSTUVX	826	B30DIJMPAQ27STUVWY	647	B43DFJMPAQ30TWX	648
A35EHKLMPBQ50STVWY	734	A37EFJMPBQ42TUVY	645	A40DFJMPB45TUX	827	A48EFJPBQ45TUVWY	618	B29DIJMPAQ30KTWV	732	B30EFKMPAQ27TUVY	825	B46EIJMPAQ33TWX	731

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

El diseño es sueño

En relación con la Bienal Internacional de Arquitectura que se realizará en Buenos Aires durante el próximo julio, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y la Asociación Argentina de Críticos de Arte invitan a diseñadores y arquitectos, argentinos o extranjeros con más de dos años de residencia en el país, a participar del certamen "Del sueño al objeto", que se desarrollará entre el 4 y el 28 de setiembre por venir en el Centro Cultural del ICI, Florida 943. La elección del objeto a diseñar es libre, tanto como el universo de formas a considerar: reales, deconstruidas o imaginarias. Los interesados en aspirar al viaje por España (primer premio), a los quinientos dólares (segundo premio) o a las diferentes distinciones deberán inscribirse previamente, hasta el 20 de julio, en la sede del ICI o de la Asociación (Viamonte 452), en persona o por carta.

Falleció Ramón Alcalde

Anteayer, a los 67 años, falleció Ramón Alcalde, uno de los fundadores de la revista *Contorno*. Alcalde, que actualmente participaba del consejo de redacción de la revista cultural *Sitio*, fue ministro de Educación y Cultura de Santa Fe durante el gobierno de Frondizi y maestro de varias generaciones de intelectuales argentinos. En 1984 había regresado, concurso mediante, a la Universidad de Buenos Aires.

Ediciones de autor: el underground que perdió la brújula

Las editoriales publican cada vez menos pero la necesidad de escribir no desaparece ni mucho menos. Pagados con los ahorros, ahí están, para demostrarlo, estos libros amateurs, escritos porque sí.

(Por Claudio Zeiger) Nadie los convoca: ni los editores ni los críticos ni el público parecen interesados por lo que pasa ahí abajo, en el nebuloso underground de las ediciones de autor o los sellos independientes. Pero alejados de mundillos literarios, modas de lectura y traducciones, muchos siguen escribiendo y juntando pesito sobre pesito para publicar.

Frente a la creciente especialización de la literatura entonces, cada vez más universitaria, crítica, y críptica, muchas personas siguen ejerciendo la escritura amateur, sin mayores pretensiones profesionales sino puramente expresivas. De todos modos, publicar un libro es un objetivo que parece mantener su vigencia.

"El tipo que edita un libro por su cuenta no hace más que satisfacer su narcisismo, al menos en lo más superficial. En lo más profundo puede ser que logre sacarse sus textos de encima, dejar de corregirlos y avanzar", señala el escritor Ricardo Mariño, quien hasta el año pasado dirigiera *Mascaró,* una de las últimas revistas literarias con "proyecto". El mismo reconoce que los libros que se han publicado bajo el sello de la revista, ya no responden a una estética de conjunto. "El sentido de este tipo de textos de autor suele agotarse en lo individual", sintetiza Mariño.

¿Fetichismo de las letras de molde, narcisismo o autosatisfacción del ego creador? Quien recurre a este tipo de ediciones parece lograr su objetivo, al menos imaginariamente, sin pasar por los tradicionales circuitos de lectura. Al respecto, resulta esclarecedora la contratapa de *El paraíso de los ladrones* de Abel Basi, cuidada edición de autor que puede hallarse en las mesas de Corrientes. "El autor reconoce el valor del respaldo de un sello editorial", reza el texto con convicción, "pero también sabe que la etiqueta sólo puede encandilar hasta que el envase se abre y el contenido queda librado a sus méritos reales". Luego, el autor sintetiza su propuesta. "Para ello el autor decide: 1) imaginar, escribir y pasar a máquina el presente volumen, él mismo; 2) editarlo, comercializarlo y distribuirlo por su cuenta y riesgo; 3) si la gente no decide otra cosa, los 1500 ejemplares de esta primera edición, leérselos también él mismo."

No quedan dudas, de todos modos, de que viejos sonsonetes como los de *escribir-para-uno-mismo, escribo-porque-tengo-algo-que-decir* o cualquier otra fórmula de la entrega desinteresada en los brazos del arte no salen muy bien paradas cuando uno se entera que una edición de autor ronda al momento que se escribe esta nota los 80.000 australes de costo. Cifra aún mayor si el bohemio de turno intenta la mediación de un sello editorial con cierta inserción en el mercado.

Pese a la dispersión preponderante, a la hora de hablar de plata, modos de distribución y otros rubros poco espirituales, hay algunas opciones que intentan formas de agrupamiento. La propuesta de ediciones Filofalsía —taller editorial reunido alrededor de la revista *Clepsidra*— ofrece por ejemplo una red de 600 lectores. "De los 600 ejemplares de colocación segura, 200 son abonados por el autor, que se somete a una selección o bien tiene la opción de pagar la edición completa."

Pero si cada vez son más los proyectos cooperativos unidos por el espanto de la crisis económica, más que por el amor de una visión compartida, otros autores autoeditados, los "sueltos", optan por distribuir sus libros en persona o mediante promotores. Sin embargo la falta de inserción en el mercado editorial no suele traducirse en transgresión estética. Al contrario de lo que sucede en otros ámbitos alternativos (cierto rock o el teatro subte) no suelen ser las ansias de renovación de códigos las que caracterizan a este underground literario. Libros escritos *porque sí* (o casi) sus temáticas suelen ser indefinidas, generalmente atravesadas por la más cruda autobiografía. En el terreno de la narrativa, al menos, la vertiente de lo confesional, la puesta en escena de un aprendizaje de vida, sigue teniendo vigencia. Más cansancio que vitalidad, entonces. Reiteración de viejos modos de escribir eficaces en otros tiempos, pero que hoy revelan pobreza de lecturas o lecturas detenidas en otro tiempo, cuando seguramente se podían comprar más libros que ahora.

Hay clima de fatiga, en general, en este underground, como si sus participantes se dedicaran a resistir los embates de la especialización limitándose a repetir los rituales de una práctica amateur, revindicando para sí la más elemental de las motivaciones: la necesidad de expresión.

(En librerías de Corrientes, como por ejemplo Hernández, se pueden conseguir entre cuatro y seis títulos de narrativa y unos 50 de poesía. No todas las librerías aceptan libros de distribución independiente).

Pura experiencia

LAS MINAS, o "muchas gracias por todo", por Carlos Pérez Turco, ediciones Amaru, 1989.

(Por C.Z.) Quien posea el arma de la impunidad literaria puede darse el lujo de desgranar recuerdos, como quien saca una a una las evas de un racimo y quien establece como pacto mínimo que escribe como habla (ya que tiene facilidad de palabra, buen verso para las minas, gracia y calle encima), quien declara tener escasos conocimientos de construcción literaria pero mucha experiencia de vida, tiene impunidad literaria.

Más ligado a una filosofía de vida que a una ideología, Carlos Pérez Turco avanza en su libro *Las minas* (edición del autor) por los derroteros de la impunidad literaria. Porque hay un valor que está por encima del literario. "La militancia, el compromiso con la patria, la lucha por el ideal, el nacimiento de mi hija la primera, la segunda". Todo eso. El texto de Pérez Turco termina por hacer emerger, entre la precariedad de su prosa, la figura de un tipo, buen tipo, lleno de historias con mujeres, lleno de intenciones sociales y comunitarias, lleno de vida. "Fueron una experiencia tras otra, todas ricas, maravillosas", sintetiza en un momento el narrador. Y se trata de eso, sin vueltas: aquel que tiene la convicción de tener algo que decir, puede poner en escena su práctica amateur, hacer de ella una herramienta para desde allí reafirmar, con toda la fuerza posible, el valor de la experiencia. Divino y precario tesoro. Ventajas del underground.

LA MEJOR IMAGEN DE SALTA



Mensaje/087/222249

TELEVISION PARA TODOS
Para 600.000 habitantes

Repetidoras

1 - CANAL 9	R. de la Frontera
2 - CANAL 6	Orán
3 - CANAL 2	Tartagal
4 - CANAL 12	El Tunal

Representante en Bs.As.
VENTAS INTERIOR
Talcahuano 638 3ro B
Tel: 40-4515/45 - 4108/4189
Telex: 22261 V. INTER_AR_

Todo Borges en foto y en Londres

Desde hace años, Ernesto Monteavaro viene retratando escritores argentinos. Suyas son muchas fotos de ésas con las que uno retiene el rostro de los hombres de pluma más famosos. Por ejemplo, la típica de Borges con las manos en el bastón. Justamente este retrato y muchos más del poeta se vienen exponiendo desde hace quince días en la Poetry Library of the Royal Festival Hall de Londres. La exposición realizada para conmemorar el tercer año de la muerte de Borges fue acompañada de varios actos culturales como una mesa redonda a la que asistió el traductor de su obra al inglés, Norman Thomas Di Giovanni, y una disertación del realizador británico David Weatley, autor de un célebre documental de 75 minutos sobre Borges encargado por la BBC. Durante el tiempo que duró la muestra, actores ingleses leyeron textos de Borges en prosa y en verso. Como dijo el propio Borges de una de las fotos de Moteavaro: "Esta efigie que, según me aseguran, es la más grata de mis sombras".



ALFREDO ALCON

Primero Ibsen, después 'Otelo'

El Teatro San Martín iba a estrenar hoy "Peer Gynt", de Henrik Ibsen, pero postergó la función para el próximo miércoles. Recién entonces se podrá disfrutar de Alcón, quien ya recibió una propuesta para hacer "Otelo".

(Por Olga Cosentino) "He tenido peleas durísimas con Kive Staiff, pero siempre sentí que me enfrentaba con un contrincante de altura y dignidad innegables. Se puede disentir con muchos de sus criterios pero debe reconocerse que ha concretado un proyecto cultural cuya entidad es indiscutible. El San Martín es un hecho vivo y un fenómeno único en muchos años de la historia del teatro argentino".

La vehemencia de Alfredo Alcón obliga a comenzar por el tema del día (las resistencias y adhesiones internas a la continuidad del director de este complejo cultural), aunque el objetivo de la charla es la versión de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, que con dirección de Omar Grasso se estrenará el próximo miércoles en la Sala Casacuberta.

—*¿La inmediatez de los conflictos que viven actores y empleados del San Martín lo desconcentra de su trabajo? ¿Puede pensar en Peer Gynt, puede hablar de la construcción del personaje?*

—Por supuesto que sí. En los momentos difíciles, lo mejor es estar en el lugar de uno, trabajar, demostrar que la adversidad no puede con uno. Una vez, en Europa, escuché una grabación de la legendaria clavecinista Wanda Landowska, en la que se oían detrás las bombas de la invasión alemana a París. Salvando las distancias, y si bien aquí no hay invasiones sino divergencias superables, lo cierto es que el episodio se inscribe en una crisis más grande y más honda, y es imprescindible no confundir —como se equivoca mi protagonista Peer— las apariencias con las cosas esenciales.

Con el mismo entusiasmo con que habla de la realidad más próxima, Alcón se abandona a la seducción de su personaje, cuya vigencia, asegura, "sigue inalterable porque encarna esa tendencia del hombre a disfrazarse, para terminar creyendo que él es su disfraz. La gente dice convencida soy médico, soy político, soy comerciante, sin advertir que sólo está nombrando funciones, papeles que desempeña en la vida, para sobrevivir; pero su esencia es algo más profundo y más permanente que todo eso ¿O no? Del mismo modo, Peer es una especie de eterno adolescente que, empujado por la dureza de su circunstancia (la pobreza, la muerte de su madre) sale a recorrer el mundo y va adoptando distintos estereotipos sociales: campesino, traficante de esclavos, y loco, delincuente, financista o jeque árabe; pero apenas si atisba que en ninguno de esos disfraces está él mismo. Por eso, al final, debe regresar a un útero de mujer; no creció, no marchó hacia adelante sino que describió un círculo que lo devolvió al punto de partida".

Ese cambio de disfraces vincula necesariamente el tema de la pieza con el oficio del actor que resulta, según el entrevistado, mucho más sencillo que el oficio del ser humano "porque sobre un escenario, el intérprete es consciente de que está representando. Si no lo es —enfatiza— está loco o es un mal actor". Ilustra la afirmación recordando que los intérpretes que más admiró, "empezando por Margarita Xirgu, son los que en la vida fueron menos histriónicos; en cambio, los que viven actuando suelen ser huecos en escena. Encarnar un personaje debe servir para encontrarse uno mismo, no para perderse en él; el que se enajena, el que cree ser su propia máscara, es un enfermo, no un artista. El arte debe servir para la salud, para la alegría, para dar lucidez y no para extraviarla".

—*¿Su composición subraya especialmente el antihéroe que hay en Peer?*

—Ni el antihéroe ni el héroe: su condición humana. Por eso, por su humanidad, este personaje de ficción suscita simpatía, el público se reconoce en él, provoca compasión en el sentido más profundo del concepto, que es el de compartir la pasión. Todos, alguna vez, en mayor o menor medida, nos enredamos en nuestros disfraces, creemos ser lo que parecemos. Es el conflicto eterno del hombre: ¿por qué no dije lo que pensaba?; ¿por qué me mostré seguro cuando tenía miedo?; ¿por qué tuve vergüenza de decir que amaba? Muchas veces uno adopta las conductas del personaje porque no se atreve a ejercer las de la persona. Pero nada en Peer es detestable. Su destino es el resultado de la libertad y sus riesgos. Peer se anima a volar, a soñar, a soltarse las ataduras que pretenden imponerle los mediocres que finalmente lo condenan. Pero ejerciendo su libertad, actuando su deseo, resulta mucho más ético, más coherente en sus virtudes y sus errores que los pusilánimes que lo juzgan porque no se atrevieron a vivir sus propias aventuras.

—*¿Y cuál será, después de* Peer Gynt, *la próxima aventura de Alfredo Alcón?*

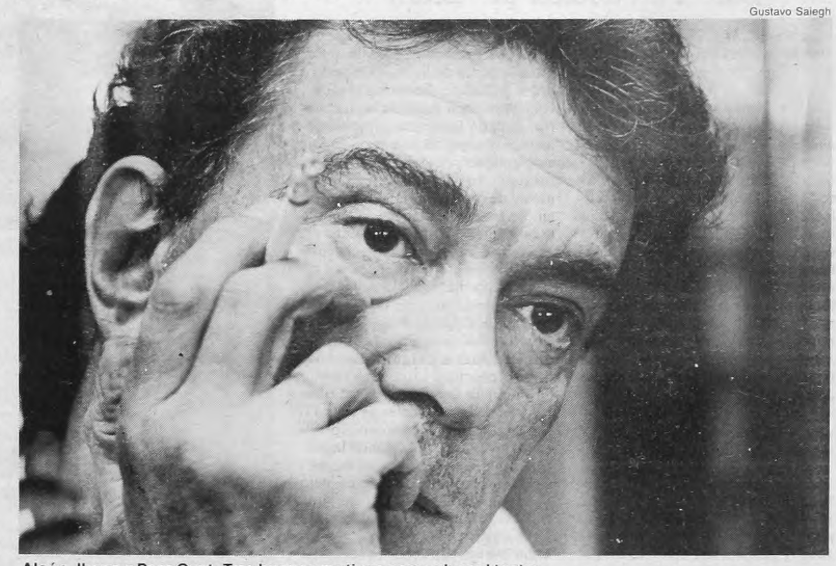
—Hay una oferta para hacer *Otelo* en una coproducción con la Royal Shakespeare Company que dirigiría un inglés en Madrid, y hay, para el 91, el proyecto de Lluís Pasqual de montar las *Comedias bárbaras* de Valle Inclán que yo protagonizaría. Pero... no sé... cada vez se me hace más difícil irme.

En este punto, la entusiasta locuacidad se cambia en vacilación. Reconoce que en España nunca se sintió extranjero pero confiesa una necesidad íntima y cada vez más fuerte de trabajar para quienes comparten no sólo el mismo código idiomático sino también la cultura de loc otidiano. "Amo la poesía de Lorca, por ejemplo, y me sale bastante bien decirla como un español; sé que a Lorca lo mataron y eso me duele... pero no deja de ser, para mí, un asunto aprendido racionalmente, desde la información. En cambio acá mataron a Rodolfo Walsh y yo lo conocía, como conocía su tiempo, su ciudad y su conflicto, que eran los míos; entonces, decir su poesía me saldría como algo mucho más visceral. Acá yo me subo a un escenario y aunque no les vea las caras, sé qué le pasa a la gente con lo que doy de mí. Del mismo modo, si ahora tuviese que pensar en un recital de poesía para Buenos Aires no dudaría. Los nombres de Tuñón, de Arlt, de Girondo, se me vienen como ineludibles; en cambio, si se me pide lo mismo para España... no sé qué quieren ahora los españoles. Hay que pertenecer a uncuerpo social para saber su pulso y sus necesidades. Y de eso tengo ganas. Del unísono entre mi emoción y la de la gente."

—*¿Es eso probable después de* Peer Gynt*?*

—Es difícil. Pero que desde el miércoles la gente pueda ver y oír este Ibsen bellísimo, por una entrada que todavía muchos pueden pagar, más allá de que esté mejor o peor actuado es, para estos tiempos, un milagro. Y los milagros no son frecuentes. Disfrutémoslo.

Gustavo Saiegh



Alcón, Ibsen y Peer Gynt. Tres buenos motivos para volver al teatro.
"En los momentos difíciles lo mejor es demostrar que la adversidad no gana".

AM Y FM

Una batalla con frecuencia

(Desde Paraná) Una verdadera batalla entre los medios de AM y las FM (libres o ilegales) se desató nuevamente en esta provincia, en los últimos días, produciéndose el cierre y clausura de una radio de baja potencia en la localidad de San José (procedimiento que llevó a cabo personal de Gendarmería, con el aval de la Secretaría de Comunicaciones) y el de otras emisoras, aunque éstas adoptaron tal decisión como medida de prevención.

El lunes último y prácticamente al mismo horario, el titular de la Asociación de Radiodifusoras Entrerrianas, Edwin Benítez, y el director de LT15, Radio Concordia, Edmundo Scattini, formularon severas acusaciones en distintos medios. Mientras el primero se mostró orgulloso y satisfecho —ante LT14 de Paraná— por la acción de la justicia cerrando emisoras de FM "en distintas localidades" (aunque sólo una fue por la vía legal y el resto por precaución del decomiso de los equipos), el restante acusó de "mercenarios del periodismo" a quienes desempeñan tal profesión en las emisoras "libres" consignando además que el gobierno provincial incurre en "ignorancia o mala fe", al criticar la defensa hecha sobre medios alternativos de parte del gobernador Jorge Busti, precisamente por **Página/12**. "Pareciera que quieren la anarquía total", señaló el director de LT15, un hombre vinculado a los personeros de la Revolución Libertadora (que le cedieron la licitación del único medio concordiense cuando se privatizó) y a los sucesivos gobiernos de facto, que nunca le cuestionaron la renovación de la licencia, pese a las denuncias de malos tratos y falta de pago, formuladas por su personal en diversas oportunidades.

Aplausos para Bocca

El bailarín argentino Julio Bocca se presentó en el Teatro Verde de Moscú, un escenario al aire libre con capacidad para diez mil espectadores ubicado en el parque Gorki. A pesar de la intensa lluvia que provocó la demora de la presentación por más de media hora y donde no se pudieron realizar los ensayos previstos, actuaron los finalistas del reciente concurso internacional de baile pero la atención estuvo concentrada en la actuación de Bocca quien en carácter de estrella invitada presentó en primer lugar un fragmento de *Esmeralda* junto a la bailarina argentina Eleonora Cassano, semifinalista en el concurso y posteriormente apareció en el escenario acompañado por la bailarina soviética Olga Toshikova para interpretar la coreografía el *Pas de Deux de Don Quijote*.

Reunión con Rachid

Hoy a las 20, en la Asociación Argentina de Actores ubicada en Alsina 1762, Capital, el designado secretario de Prensa y Difusión, doctor Jorge Rachid, convocó a una reunión a todos los creadores, artistas y técnicos del espacio audiovisual, para dar a conocer los lineamientos de su futura gestión además de dialogar con el público presente. A la misma, concurrirán entre otros, "Paco" Fernández de Rosa, Carlos Carella, Javier Torre, Fernando Pino Solanas, Octavio Getino, Leonardo Favio y Jorge Ventura y todo el espectro de organizaciones que convocaron recientemente a las Jornadas en defensa del Espacio Audivisual Argentino.

Premio para Bufano

La Unión de Críticos y Cronistas del Teatro de México otorgó el premio Enrique Alonso al *Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires* dirigido por Ariel Bufano en el rubro "mejor espectáculo original para niños 1988" por la presentación de El Gran Circo criollo. Este espectáculo representó a la Argentina en el Festival Cervantino Internacional de 1988 y en una gira que abarcó varias ciudades de México.

Badía y compañía

Juan Alberto Badía se reunió ayer con el próximo secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, quien lo invitó a sumarse a su elenco de asesores. Badía aceptó colaborar con la gestión "más allá de los cargos" y aclaró a **Página/12** que en ningún momento recibió por parte de Rachid ni de Luis Verdi la propuesta de ocupar el cargo de interventor en Canal 13; la versión, cree Badía, se habría originado en una reunión que mantuvo con Verdi en la que convinieron la cita con Rachid que se concretó ayer.



TEATRO
OFF CORRIENTES

GRATIS. Durante el fin de semana, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita se ofrecen los viernes las obras *Romeo y Julieta expulsados del Paraíso* con dirección de Claudio Nadie, a las 21; *Morfina* a cargo del grupo Detritus con dirección de Raúl Zolezzi, a las 23; *Ficciones*,obra dirigida por Alberto Ivern, a las 23.30, y *Macocos, Mujeres y Rock*, a las 0.30. Los sábados el centro cultural ofrece *El vals N° 9* dirigida por André Carreira, a las 21.30; *La señorita Julia*, a cargo del grupo Espejos, a las 22 y a las 24, *Hi-jos nuestros (Una mentira que habla de Racing)* con dirección de Iván Moschner, y los domingos a las 21 se ofrece la obra *El rey se muere* bajo la dirección general de Ricardo Miguelez.

TEATRO JAPONES Los martes a las 20 en el teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, San Telmo, se ofrecerá un ensayo esotérico: *El retorno del ángel* interpretado por los actores José Glauco y Diana Serrano con idea y dirección general de Marielouise Alemann y música de Cecilia Candia. El espectáculo, según sus integrantes, "sostiene enseñanzas esotéricas con textos de Thorwald Dethlefsen, Mishima y Li Po y se representará en "Butoh", estilo teatral japonés contemporáneo". Entradas a 150 australes.

GRUPO INVIERNO Luego de las puestas en escena de las obras de Bertolt Brecht como *El que dijo sí - el que dijo no* y *Los fusiles de la señora Carrar* y de su paso por la ciudad de Berlín durante el *Encuentro Internacional Bertolt Brecht '88*, El Grupo Invierno se encuentra representando la obra *El Horacio* del autor alemán Heiner Müller con dirección general de Roberto Aguirre. *El Horacio* está interpretada por un elenco integrado entre otros por Viviana Cantín, Rosa Gómez Aquino, Andrea Laso, Rubén Corbalán y Marcela Santillán mientras que la traducción corresponde a Rolando Kleiman. La obra se representa en el Teatro Margarita Xirgú sito en Chacabuco 875, los viernes y sábados a las 22.15 y los domingos a las 21.15. El valor de las entradas es de 150 australes.

El sueño más caro de Terry Gilliam

Hoy se estrena "Las aventuras del Barón Munchhausen", la última y elogiada película del director de "Brazil".

(Por L.M.) Para el director Terry Gilliam, su imaginación es todo un problema. Como lo sabe cualquiera que haya visto *Brazil* (1985) su capacidad de soñar —aún las más abrumadoras pesadillas— parece no tener límites. Pero en cine algunos sueños suelen salir muy caros y así como Gilliam (48 años, cinco films como director) se ha ganado los elogios de la crítica de medio mundo, también ha conseguido el recelo y la desconfianza de las compañías productoras, que ante cada nuevo film de este soñador impenitente temen no poder recuperar nunca el capital invertido. El caso más reciente es el de *Las aventuras del Barón Munschhausen* (que se estrena hoy en Buenos Aires), un film espectacular y delicioso, pero que sufrió diversos problemas durante su preparación, que duplicaron los costos de producción iniciales.

Este nuevo proyecto de Gilliam iba a ser producido originalmente por Arnon Milchan, pero la experiencia de ambos después del caso *Brazil* (que para su estreno en los Estados Unidos les demandó una feroz batalla pública contra la Universal, que consideraba el film demasiado opresivo y pretendía un nuevo montaje) terminó por convencerlos de que no sería lo mejor. Estaban hartos el uno del otro. Fue el mismo Milchan quien sugirió otro productor: Fred Schuhly, que acababa de hacerse rico con el éxito de *El nombre de la rosa* en Europa. Inmediatamente Gilliam estuvo de acuerdo y comenzó a trabajar con su nuevo productor en el proyecto. El primer presupuesto que elaboraron ya fue salado: 23,5 millones de dólares. Con menos no se podía, entre muchas otras cosas porque el imaginario de Gilliam va desde Brueghel hasta el *Ladrón de Bagdad* y porque había que reconstruir una ciudad europea del siglo XVIII para después destruirla, a causa de las batallas que libra el Barón Mentiroso contra los turcos. La idea era que la Columbia norteamericana pusiera 12,5 millones por los derechos de distribución mundial y RCA Video (una subsidiaria de la Columbia) otros ocho millones más. El resto vendría de capitales italianos y alemanes.

El asunto, sin embargo, empezó mal. Los preparativos en los estudios Cinecittá de Roma (donde otro gran soñador, Federico Fellini, construyó toda su obra) se demoraron más de la cuenta y problemas meteorológicos retrasaron el rodaje en exteriores previsto en España. El presupuesto inicial se fue rápidamente de órbita y entonces apareció en escena Film Finances, la compañía aseguradora que garantizaba los préstamos bancarios y que a partir de ese momento tomó el control total de la producción. La película estuvo detenida durante dos semanas para que Gilliam y su guionista Charles McKeown trabajaran en un nuevo libreto. Algunas escenas fueron reducidas y otras directamente eliminadas, bajo la mirada impiadosa de los auditores de Film Finances, que actuaban como supervisores de producción. Cuando la película finalmente estuvo terminada nadie quería hablar de cuentas, pero el propio Gilliam reconoció ante el periodismo norteamericano que *Las aventuras del Barón Munchhausen* no deben haber costado menos de 45 millones de dólares.

Como suele suceder en estos casos, el productor y el director se echaron la culpa mutuamente. La versión de Gilliam es que la película fue demorada inútilmente por Schuhly por problemas de reparto. Para encarnar al dios Vulcano el productor quería nada menos que a Marlon Brando. Según Gilliam, el personaje había sido escrito pensando en Bob Hoskins, pero el actor inglés no pudo aceptar por problemas de fechas: a esa altura estaba lidiando con un conejo indomable llamado Roger Rabbit. El productor se empecinó aún más con la posibilidad de contar con Brando y tuvieron varias entrevistas con el astro, que finalmente les dijo que sí a cambio de que le financiaran una miniserie sobre los indígenas estadounidenses, que como se sabe son su obsesión. Cuando ya estaban por comenzar a rodar sus escenas, intempestivamente Brando dijo no. "Toda la película estaba a punto de desmoronarse y Schuhly todavía pensaba que podía conseguir a Brando", se quejó Terry Gilliam a la revista *American Film* (marzo 1989). El papel finalmente fue a parar a manos de Oliver Reed.

Otro personaje conflictivo fue el Rey de la Luna. El productor lo quería a Sean Connery, pero el otrora James Bond se retiró del proyecto cuando su personaje quedó reducido en las podas de guión. Para reemplazarlo, Gilliam pensó entonces en su viejo amigo y compañero de los Monty Python, Michael Palin, pero en el medio surgió el nombre de Robin Williams, la revelación de *Buenos días Vietnam*. Todos quedaron encantados con la idea y es así como Williams aparece en el que quizá sea el *cameo* más largo de la historia del cine: aunque su nombre no aparece por ningún lado, él hegemoniza una escena central que dura más de 15 minutos.

La duración de *Las aventuras del Barón Munchhausen* también fue todo un tema. Pese a los recortes perpetrados durante el rodaje, la primera versión que Gilliam sacó de la moviola duraba 2 horas 45 minutos. En un esfuerzo por no entorpecer la distribución del film, Gilliam accedió a rebanar 40 minutos de película, un gesto que sus productores creían imposible después del escándalo desatado por *Brazil*. "Me encantaba la película con su duración original. Tenía su propio ritmo, se desarrollaba como un sueño", explicó Gilliam. "Pero el sentimiento general era que la película duraba demasiado. Y básicamente la tarea que me había impuesto a mí mismo era hacer un film popular. Por eso lo corté: para complacer a la mayor cantidad de gente posible."



Terry Gilliam: un Monty Python a la dirección

El IFT sin prisas ni pausas

Hace un tiempo atrás, los responsables del teatro IFT conse encargó de llevar adelante que se encargaran de llevar adelante una programación que siguiera una línea de trabajo coherente. Así fue como Leonardo Odiena —actor y director— y Eduardo Pavelic —quien sólo se dedica a la puesta en escena— se hicieron cargo de los espectáculos que actualmente se realizan en la sala 2 del IFT. A lo largo de estos tres años, han pasado por ese recinto escénico cinco obras diferentes; entre ellas *No se paga* de Darío Fo, y *La canción del vecino*, de Ricardo Han, que aún siguen en cartel. Además, hubo tiempo para montar numerosos espectáculos para niños y realizar diversas tareas paralelas a la actividad teatral.

"Nuestra intención —explica Odiena a **Página/12**— era volver al esquema del Teatro Independiente, al cual pertenecimos, y poder formar algo que en estos días no es fácil: un elenco estable que nos permitiera, a través del trabajo continuo con la misma gente, ir enriqueciendo la estética de las sucesivas obras que montáramos. Y eso en una u otra medida lo hemos logrado."

Desde que Odiena y Pavelic se encargan de una de las salas del teatro, se han montado —además de *No se paga* y *La canción del vecino*— *Té de tías, Necesito siete gambas* y *I love my country;* y también piezas teatrales para niños, actividad en la que participó activamente Isaac Nachman. La elección de las obras que suben al escenario no es fortuita sino que responde a la idea de los responsables de que "el teatro debe funcionar como una herramienta de comunicación con la comunidad; y por esta razón no es una casualidad que desde hace varios meses estemos representando *No se paga*", expresa Odiena.

La alusión a la pieza de Fo viene al caso ya que el tema que en ella se trata es la protesta que realizan unas mujeres ante el desmedido aumento de los alimentos en los supermercados. "Con esa obra sucedió algo especial —reconoce Odiena— y a través de ella pudimos observar que eso de que el teatro funcionara como una herramienta de comunicación podía ser una realidad; el lenguaje actoral se adecuó a los tiempos que vivimos. Antes de los saqueos se le advertía a la gente, en tono de farsa, sobre la injusticia que se vivía y la necesidad de hacer algo para modificarla. Obviamente, que no se entienda que pregonábamos la toma de los supermercados. Ahora, en cambio, tratamos de mostrarle a la gente porque pasó lo que pasó; cambiamos el tono farsesco para darle más valor a la representación de la miseria y el hambre."

Sin embargo, el trabajo de los responsables de la sala 2 del IFT no se limitó simplemente a la programación de espectáculo sino también a la organización de actividades paralelas al teatro. Se realizó un concurso entre noventa textos teatrales, en el cual se eligió la pieza *Boedo casi Avenida de Mayo*, que en breve subirá a escena; se creó el Club de Amigos del Teatro IFT, similar al que funciona en el Teatro de la Campana; y se consolidó la tarea desarrollada en la escuela de teatro que funciona en el lugar, bajo la dirección del propio Pavelic. No obstante, quedan en el tintero un sinnúmero de proyectos como la creación de la Cooperativa de Productores de Teatro, que serviría para montar obras totalmente independientes.



AMBASSADOR - ATLAS SANTA FE - PATIO BULLRICH - ATLAS BELGRANO

LUIS RIGOU

Expreso imaginario

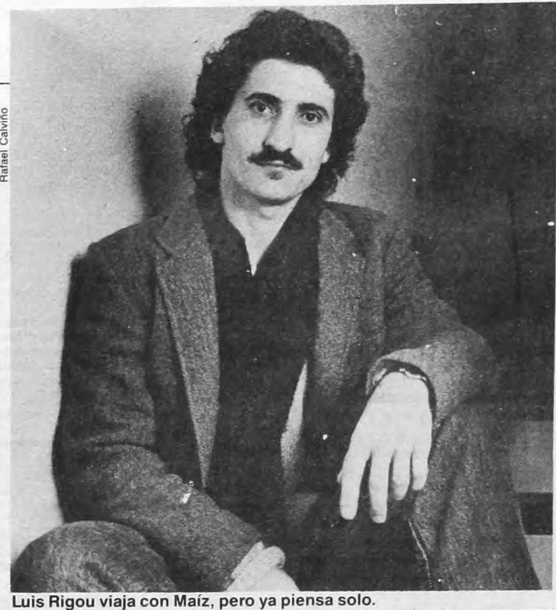
Fundador de la Agrupación Musical Maíz y a punto de partir con el conjunto para cumplir con una gira europea, Rigou prepara ya su etapa como solista.

Luis Rigou, uno de los fundadores de la Agrupación Musical Maíz, se dispone a lanzarse a las arenas de la carrera solista, siempre en la veta del folklore imaginario que les permitió hasta ahora trabajar con Aníbal Sampayo en Uruguay y transitar la huella de Ramón Ayala, Ariel Petrocelli o Víctor Jara, en sus recitales europeos.

Responsable de los aerófonos dentro del grupo, Rigou se lanzó tímidamente a cantar durante el proyecto de la *Cantata a José Artigas* grabado recientemente en Uruguay bajo el sello Urusué. Pero el lanzamiento definitivo como solista deberá esperar hasta setiembre, en París, cuando el grupo haya concluido la gira europea a la que parten en estos días.

Rigou se fascina con la idea del folklore imaginario, original de Bartok, en tanto cree que el folklore musical es un lenguaje que se ubica en la cabeza de la gente y que a partir de allí es pasible de ser modificado, "como cualquier otro lenguaje". Un encuentro suizo con el brasileño Egberto Gismonti le confirmó alguna de las ideas que rondaban su cabeza, cuando comprobó que el titular del sello Carmo usa las texturas minimalistas tan en boga, o recurre a ideas innovadoras al momento de "ejecutar los temas más tradicionales de su folklore como los choros, algo que a su vez el brasileño aprendió de Villa-Lobos, quien por su parte se inspiró en Bartok para hacer lo que hizo pero en Brasil".

En setiembre, cuando Maíz ingrese en una nueva etapa de descanso, Luis Rigou se instalará en París para amasar su integración al nuevo proyecto del Tata Cedrón, quien por primera vez utilizará flauta para su antiguo cuarteto, ahora quinteto. El mítico tanguero argentino se ha lanzado a un proyecto tan transgresor como todo su historial, ya que está montando un espectáculo que se llamará *Los Mayas* y que contará con la presencia de Jaime Torres en charango, Rigou en aerófonos andinos sobre una selección de textos mayas que el mismo Cedrón se encargó de realizar. En tanto el proyecto se concrete, el aerofonista continuará sus escarceos con argentinos residentes allá hasta encontrar los instrumentistas que se amalgamen a su proyecto.



Rafael Calviño

Luis Rigou viaja con Maíz, pero ya piensa solo.
Una cita con el Tata Cedrón para un proyecto que nace en París.

ENIGMA ELECTORAL POR O. LAGIOIA

		PARTIDO: AP	CD	PCE	PD	PSOE	PRESIDENTE: Acosta	Casán	Damico	Greco	Ledesma	VICE: Aguirre	Delfino	Feldman	Lázaro	Mancini
ELECTOR	Cándido															
	Etelvino															
	Félix															
	Germán															
	Isidoro															
VICE	Aguirre															
	Delfino															
	Feldman															
	Lázaro															
	Mancini															
PRESIDENTE	Acosta															
	Casán															
	Damico															
	Greco															
	Ledesma															

Días pasados hubo elecciones en Perilmania. Los periódicos ya le habrán informado de los resultados generales. Aquí le proponemos que deduzca a qué partido votó cada uno de los cinco señores en particular y quiénes son el presidente y el vicepresidente de cada partido.

1. Greco y Delfino integran la fórmula del PD.
2. Etelvino votó al partido dirigido por Acosta y Aguirre.
3. Félix emitió el sufragio a favor del PCE.
4. Germán no votó al CD ni al PD, sino al partido cuyo líder es Ledesma.
5. Feldman es el vicepresidente del AP.
6. El PSOE, partido conducido por Casán y Lázaro, no fue votado por Isidoro.

LITERATOS FRANCESES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	H	E	C	U	R	E	S	M	I
B	S	J	U	O	B	I	L	M	O
J	E	R	I	A	T	L	O	V	I
N	C	A	L	Y	K	L	A	H	E
B	T	Z	V	Z	I	L	P	U	S
T	A	O	D	E	E	Q	A	T	B
C	Ñ	O	R	R	R	O	E	B	F
A	U	E	Y	A	R	N	H	T	K
P	N	I	G	E	D	R	E	D	S
J	Z	V	D	H	U	G	U	L	G
D	N	N	A	K	I	M	H	E	Ñ
A	A	L	J	W	A	R	L	O	E
Z	A	S	P	S	A	U	X	I	Y

SOLUCION

Cándido, PSOE, Casán, Lázaro.
Etelvino, CD, Acosta, Aguirre.
Félix, PCE, Damico, Mancini.
Germán, AP, Ledesma, Feldman.
Isidoro, PD, Greco, Delfino.



GANE ₳ 18.000.- CON LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - ADDERLY
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - LA CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - SOBREVIVIR CON HUMOR
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE "Fiebre de sábado por la noche", con John Travolta
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - VINCULOS III

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - LAS CHICAS DE ORO Serie

24.00
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - DESPUES DE MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

1.00
- ATC - CINE FRANCES "Providence" de Alain Resnais, con Dirk Bogarde

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 EL MEDICO DE LOS LOCOS. Comedia
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 FLASHPOINT. Suspenso, con Kris Kristopherson
23.45 ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOLF?. Drama de Mike Nichols, con Elizabeth Taylor y Richard Burton

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
19.30 VIA TEULADA 66
21.00 TELEGIORNALE
21.30 SERENO VARIABLE
22.15 FATE I VOSTRO GIOCO
23.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 CONAN, EL BARBARO. Aventuras, con Arnold Schwarzenegger y Grace Jones. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 TODO GOLF EN VCC
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte.

5 PREMIER
18.00 ORFEO NEGRO. Drama
20.00 EL BAILARIN DE LAS NUBES. Drama con David Carradine
22.00 NANCY WAKE. Miniserie
0.00 ASESINO SIN ARMAS. Acción con Chuck Norris y Jennifer O'Neill.

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Largometraje según elección de los abonados. Primera sección, repite a las 18 y a las 20. Segundo sección a las 22, 24 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL. "Arabella"
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El cajón secreto"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "Verdugo de la justicia", drama con Michael Douglas
0.00 PATRULLA NOCTURA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 ECOLOGIA APLICADA. Documental
18.30 CONCIERTO. Hoy: "Edipo Rey", de Stravinsky
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: Las aventuras del osito Panda; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: El gato con botas en el Oeste. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: Emmanuelle II; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: Confesiones íntimas de jóvenes casadas. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.50 y 20.30 hs.: Amor y anarquía, de L. Wertmuller; a las 17 y 20.30 hs.: Sotto-Sotto, de L. Wertmuller. P/18. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: La ley de la calle, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: Heavy metal.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: Alí Babá y los 40 ladrones; a las 15.20 y 18 hs.: El chanchito picarón. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Un grito en la oscuridad. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. La última carcajada. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Laberinto de pasiones. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Café porno y Fuego al desnudo. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): Los héroes jamás se rinden. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: Amor desesperado; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: El profesor erótico II. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: Un grito en la oscuridad. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: Locademia de policía VI (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: Terminator; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: F.X. (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: 9 semanas y media; a las 17.35 y 21.15 hs.: Hannah y sus hermanas. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: Un tropiezo llamado amor. S/R. Sáb. trasn.: 1.30 hs. (Localidades numeradas): Indiana Jones y la última cruzada.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Enemigos naturales, de Jeff Kanew, con Hal Holbrook. P/18. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Traición al amanecer, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: Asesinato en Hollywood, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Mi novia es una extraterrestre, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: Matador, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: La hora del espanto II. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: Naranja mecánica, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): El nombre de la rosa, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: La sonata del erizo. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: Chucky (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado: a las 21 hs.: Katzelmacher, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y R. Fassbinder y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: Ladrón por excelencia; a las 13, 16.30, 20 y 22.55 hs.: Halcones de la noche. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Estamos todos locos. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Se infiel y no mires a quien. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: El cuento de la fantasía; a las 15.10 y 17.50 hs.: El principito. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: La espada en la piedra. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Un tropiezo llamado amor. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: La última carcajada. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Casada con la mafia. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: Rain Man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: Traicionados. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: Pijamas rosas, de John Coldshmidt, con Julie Walters. P/16. Pl.: ₳ 50. Desc. a jub., pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Rain man (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: Taboo II y Objeto del placer. Sala 2: Hablame sucio III y Un inolvidable placer. Sala 3: Fantasía sexual y Línea caliente. Sala 4: SIDA el futuro del sexo y La gobernanta del placer. Sala 5: W. Pink T.V., Hospital porno y Sinfonía sexual. Sala 6: Házmelo grande y El espíritu gay. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Laberinto de pasiones. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: La mosca II. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): La pistola desnuda. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Laberinto de pasiones, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: Bagdad café, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: La trampa de Venus, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del Cine Mexicano. A las 12.30 hs.: La barraca (1944), de Roberto Gavaldón, con Domingo Soler. Pl.: A 15. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Accidente de caza, de Emil Loteaunu, con Oleg Yankovski y Galina Beliaeva. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Chucky (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Diabólico. P/18.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): Comando; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): Depredador. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. Comando.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Gemelos. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. The Wall (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La ley del deseo. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Un grito en la oscuridad. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Un tropiezo llamado amor. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Asesinato en Hollywood. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Casada con la mafia. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La otra mujer. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: La última carcajada. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: Laberinto de pasiones. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: La mosca II. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Secretaria ejecutiva; a las 16.30 y 20.30 hs.: Quisiera ser grande. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: Diabólico; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: Citters (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: El despertar del sexo; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: Éxtasis erótico. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Rain man (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: El seductor. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: Asesinato en Hollywood; a las 17 y 20.45 hs.: Rambo III. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: Asesinato en Hollywood.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: La otra mujer. P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: La pistola desnuda; a las 16.40 y 20.10 hs.: Un detective suelto en Hollywood. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Locademia de policía VI (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Diabólico. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: La mosca II; a las 16.40 y 20.40 hs.: Depredador. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: Quisiera ser grande; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: La hora del espanto II; a las 16.30 y 20.20 hs.: Karate Kid. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: Los enredos de Wanda; a las 16.20 y 20.05 hs.: Cita con el peligro. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.50, 19 y 22 hs.: Los héroes jamás se rinden; a las 17.35 y 20.35 hs.: (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) El juego mortal de Bruce Lee. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: Asesinato en Hollywood; a las 16.10 y 20 hs.: La hora del espanto II. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit?; a las 14, 17.30 y 21 hs.: El cazafantasmas. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: Mi novia es una extraterrestre; a las 16.20 y 20.10 hs.: La bamba. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: El cuarto hombre; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: Las orgías de Popea. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: Calígula; a las 16.25 y 20.25 hs.: Nana, el deseo. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: El regreso de los muertos vivos II; a las 16.30 y 20 hs.: Caminante lunar. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit?; a las 16 y 19.30 hs.: Sopa de gemelas. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: Rain man (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: Empezando de nuevo. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: Mississippi en llamas; a las 16.30 y 20.30 hs.: Carrera contra la muerte. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: La fiesta de Babette. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: Gemelos; a las 15.50 y 20 hs.: Tiburón II. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: Relaciones peligrosas. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: Chicas desnudas; a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: La noche llama al deseo. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: La mosca II. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: Sin salida; a las 18.10 y 22.30 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Locademia de policía VI (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: Ardiente objeto del deseo; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: Goce profundo; a las 16.15 y 20.15 hs.: Excitante placer de mirar. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ardiente objeto del deseo; 1.30 h.: Goce profundo.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: Un príncipe en Nueva York; a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: La pistola desnuda. S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: Ojalá estuvieras aquí. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: (Sábado y domingo solamente: 19.05 y 22.40 hs.): ¿Qué he hecho yo para merecer esto?; a las 17.30 y 21 hs.: Pijama rosa. P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: He man; a las 16 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: La mosca II; a las 16.20 y 20.30 hs.: Alien II (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Salsa; a las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: El regreso del guerrero americano. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: Aliens II (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: La mosca II. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40 y 18 hs.: ET, el extraterrestre; a las 16.40 hs.: Jugando con Tom y Jerry. S/R. Noche. A las 19.50 hs.: Atracción fatal; a las 22 hs.: Acusados. P/16. Sáb. trasn.

BERAZATEGUI

GRAN REX. Avda. Pte. Perón 321. Tel.: 256-2926. A las 16 y 19.45 hs.: El director (Uno contra todos); a las 17.55 y 21.30 hs.: Rambo III. P/13. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. Tarde. A las 14 y 16.35 hs.: Pinocho y el emperador de la noche; a las 15.30 hs.: He Man (Amos del Universo). S/R. Noche. A las 18.30 y 22.30 hs.: La corrupción; a las 20.40 hs.: Invasión U.S.A. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORENCIO VARELA

GRAN REX. España 55. Tel.: 255-1795. A las 15.40, 18.45 y 21.50 hs.: El regreso de los muertos vivos II; a las 17.10 y 20.15 hs.: Caminante lunar. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Noche alucinante; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: Los héroes jamás se rinden. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: Salsa; a las 16.55 y 20.30 hs.: Mannequin. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6125. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: La mosca II; a las 16.10 y 20.20 hs.: Aliens II (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: La mosca II; a las 17 y 20.40 hs.: Creación diabólica. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Nacidos para vencer; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Los héroes jamás se rinden. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs.: Por arriba y por abajo; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: La diosa del placer. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 16.40 y 20.40 hs.: Un pirata de 12 años; a las 15.30 y 19.30 hs.: Tarzán en el Congo; a las 14.10 y 18.10 hs.: Los 3 Reyes magos. S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.40 hs.: El regreso de los muertos vivos II; a las 16.30 y 20 hs.: Triple identidad. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: Casada con la mafia. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.45 y 20.55 hs.: Ese loco, loco oeste americano; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: Tengo un monstruo en el ropero. S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-21301. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: Los héroes jamás se rinden; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: El ataque mortal de Bruce Lee. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: Destructor; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: Executor (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.50 y 19.10 hs.: La espada en la piedra; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: Casada con la mafia; a las 16.40 y 20.10 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: Asesinato en Hollywood; a las 16.35 y 20.30 hs.: Infierno rojo. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Superfantasma; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: Locademia de policía IV (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios; a las 18 y 21.35 hs.: Casada con la mafia. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: Los enredos de Wanda; a las 17.35 y 21 hs.: Martes 13, Parte VII (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Gemelos; a las 16.50 y 20.30 hs.: Un detective suelto en Hollywood II. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: Executor; a las 16.50 y 20.25 hs.: Misión final. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: Sala de espera al infierno; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: Chicas eróticas. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: La mosca II; a las 15.55 y 20.10 hs.: Alien II (el regreso). P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: Asesinato en Hollywood; a las 16.40 y 20.30 hs.: La hora del espanto II. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: Duro de matar; a las 15 y 19.15 hs.: Conan, el bárbaro. P/13. Sáb. trasn. P/18.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: Aberraciones sexuales de un cachorro; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: Intimidades en una casa de masajes. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: Un grito en la oscuridad. P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Saigón, zona prohibida; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: Pesadilla mortal. P/16.

REGINA. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Coctail; a las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: Locademia de policía VI (Ciudad en estado de sitio). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Diabólico; a las 17.20 y 20.40 hs.: Critters (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): Locademia de policía VI (Ciudad en estado de sitio). S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: Un príncipe en Nueva York; a las 17.50 y 22 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: La mujer en el espejo; a las 16.30 y 21 hs.: La clínica del sexo; a las 18 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): Pánico. P/18. Sáb. noche.





COLON. Tel.: 35-5414.

AUDITORIO DE BELGRANO. (V. Loreto 2348).
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 28, 18 hs.: Presentac. del "Trío Turina" integrado por Celia de Carlo (piano) Roberto Rubaro (violín) Andre Mouroux (violoncelo). Palabras previas a cargo del mtro. Juan P. Franze. Prog. dedicado a obras de J. Turina.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Roberto Castro, Mario Alarcón, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, Gustavo Belatti y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Roberto Mosca. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: Triple tiempo, de Ana María Stekelman, El arco iris sobre mis hombros de Donald McKayle, y Stelle de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Estreno: Peer Gynt, de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto

Carnaghi, Patricia Gilmour, **Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: **Omar Grasso**, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: Omar Grasso. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre y elenco. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

HALL CENTRAL

Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil. **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas argentinas de ayer y hoy**. Entrada: Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábrdo y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

EL FANGOTE

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 350.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes

ESTELA RAVAL

"Sin palabras"

Viernes: 21.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

presenta su nuevo LP.

Mi amor para siempre

Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni. Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MISHIMA

LA MUJER DEL ABANICO

Auspiciado por:

C.E.L.C.I.T. ARGENTINA

HOY 21:30 Hs.

LA GRAN ALDEA

Pasaje Giuffra 330

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs.

BIX. Seguí 4621.

Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz.

De miércoles a sábado: de 19 a 21 hs.

JAZZ CLUB QUINTET

con Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo), Héctor Segu (batería), Pedro Honcevich (trompeta) y Chivo Boraro (saxo). Miércoles: de 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.

La periodista **Liliana Resnik** entrevistará con Ud. a:

VICTOR LAPLACE

Miércoles: 21.30 hs.

Tangos con:

MARIA JOSE DEMARE

en: "Heridas". Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294.

SUZANNE TRIBE

Música country y algo más. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

ARIEL BORDA

(El cordobazo).

Viernes: 23.30 hs.

OLLANTAY

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Grupo Encuentro

presenta: "Para solas y solos". La actuación especial de **Sandra Vazza**. Conduce: Susana. Eleg. sport. Miércoles: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Viernes la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri,** con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Alicia Lavalle**. Jueves: 21.30 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.30 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SURGENTE Música popular contemporánea.

Viernes: 22 hs.

TONAL 5 Música urbana contemporánea.

Viernes: 23.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO

Una nueva manera de ver cine. **Ce que savais Morgan.**

Basada en la novela de H. James "El alumno". Miércoles: 19 hs

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

JAZZ QUARTET

con Oscar Feldman (saxo), Abel Patrone (teclados), Guillermo Vadalá (bajo) y Quintino Cinali (batería). Músicos invitados: Armando Alonso (guitarra) y Mono Fontana (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA

ALFREDO CRUZ

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernand[illegible]icz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Con tiempo probablemente desmejorando. Vientos leves amoderados del Este rotando hacia el Oeste. Poco cambio de la temperatura. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

12.00: *Creatividad vocal para desafinados* curso de canto a cargo de la licenciada Leonor Villa. En la sala "G" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

13.00: Presentación del *Cuarteto de cuerdas Auryn* que interpretará obras de Haydn y Hindemith. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Entrada libre.

16.00: *Dibujos publicados*, exposición del artista plástico Pollini. En Liber-Arte, Corrientes 1555.

18.30: En el ciclo *Más cine inédito* se exhibirá el largometraje español *Entre tinieblas* de Pedro Almodóvar. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Entrada libre.

18.45: Preestreno del film francés *Muerte de un domingo de lluvia* de Loël Bisson, con Nicole García y Jean-Pierre Bacri. En el Salón Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.

19.00 *Arreglos para grupos*, clínica musical a cargo de "Panchito" Nolé. En la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

19.30: Exposición de cuadros de los artistas plásticos Haydeé Repetto y César Rossi. En la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú y Alsina. Entrada libre.

21.00: En el ciclo *Inéditos del cine francés* se proyectará el largo metraje *L'amour par terre* de Jackes Rivette. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2083. Entrada libre.

• Como parte del ciclo *IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión* se presentará el Chango Farías Gómez y su grupo. En el Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *El English Método* espectáculo teatral a cargo de Lorenzo Kozlowsky y Alejandro Vega con dirección de Manuel Maccarini. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

Derechitos

(*Por Susana Viau*) Hasta ese momento se ha paseado por el andén, vociferando. Baja, menuda, muy morena y vestida de rojo. Tendrá unos cuarenta años. Son casi las doce a.m. y la estación de Lomas está al tope. Es provinciana, correntina o chaqueña por el acento. "Y vayan derechitos porque si no, los mato." Cuando llega el tren para Constitución sube la última, sin dejar de gritar. Al principio es difícil saber por dónde va su locura, pero luego el delirio se estructura. "Les mintieron —acusa—; les mintieron a los policías y a los militares. A todos les mintieron. ¿Cuál es el precio de esa lengua que tienen? " La gente que está en el vagón primero se sorprende, algunos se ríen. "Allí vamos a terminar todos", dice una pasajera buscando complicidad con el de al lado, mientras se toca la sien con el índice. La morena sigue y mezcla historias y rezongos pero siempre vuelve a esa idea original, que quizá sea la que la obsesiona o que ya no la obsesiona pero es la que la sumerge en la obsesión. "Ellas, peores. Las mujeres están de remate. Pero yo tengo un remedio. Un remedio de campo: ¡Vamos! ¡Vamos! ¿Qué? ¿Me van a decir que no hay ninguna de campo acá?" El sector femenino del pasaje se inquieta ante lo que imagina que puede venir. La morena está hablando: "Yo les voy a dar la receta. Se hace con lavandina, creolina y detergente. Después se lo meten y eso limpia, limpia todo. Mejor que los de los médicos. Porque de los médicos no se puede tomar nada. Te curan el estómago y te matan la tripa; te curan la tripa y te matan el estómago". Una chica le murmura a su compañera, tapándose la cara y en medio de risas: "Está del tomate. ¿Te imaginás lavandina y detergente?". La morena se está metiendo ahora con los hombres "que ya no tienen lo que un hombre tiene que tener. Pero ese remedio también les sirve. Bueno, a los viejos no, porque los viejos ¿para qué lo van a necesitar?". Ahora son los hombres los que se ponen incómodos y se mueven en los asientos o miran por la ventanilla, como si no escucharan. Pero oírla es inevitable. "Los mejores de todos —sigue la demente— están en Campo de Mayo y en Azul. Porque ellos agrandaron las Malvinas, sí señor. Pero las mujeres... Todo el tiempo quejarse, que porque con el marido en la cama no pasa nada o porque no les alcanza la plata que les traen. A mi mamá nunca la escuché quejarse de lo que le daba mi viejito. ¡Ah! Pero ellas sí; ¡Claro! Y después van y los denuncian en la comisaría. Yo les voy a dar con ir a la comisaría o a los cuarteles o a los abogados. Mucho quejarse y a la noche están prendidas como garrapatas."

Alguien quiere intervenir en su delirio. Parece, por lo que ella contesta, que le preguntan por Alfonsín. La demente, con naturalidad, suelta: "Ese no importa. Qué te voy a decir si ya se va. Además, es como el pato. Ni una hizo bien. Y si no, mirá cómo está de cara la carestía". La atmósfera del vagón se vuelve irrespirable. Ha seguido subiendo gente y hay como un vaho espeso que empaña los cristales. Es evidente la crispación. Todos están pendientes de la voz de la demente que, por momentos, pierde el rumbo de su locura y hace estallar el desvarío en frases incomprensibles. "Ellos —advierte— son los mejores. Yo lo sé bien. Nos van a unir con todos los países, con todos los reinos, con Paraguay, con Chile, con Francia, con Portugal, con Holanda, con Noruega..." El rosario es interminable y queda exhausta después de la ennumeración, que le ha salido de un golpe. "Yo lo sé bien porque soy sindicalista. La dirigente sindicalista de todo el mundo."

El tren se está acercando a Constitución. En los paredones de ladrillo hay pintadas hechas con letras grandes y blancas: "Libertad al Ñato Rico", "Rico es Patria". Detrás de los muros, en los jardines del Borda, los internos juegan un partido de fútbol bajo la llovizna y la mirada de los médicos que los observan de lejos, enfundados en sus guardapolvos. La gente del vagón empieza a levantarse, a prepararse para bajar. La demente está retando a alguien, un adolescente: "No te rasques así que tirás todos los piojos con esos pelos largos que tenés. Yo les voy a dar pelos largos cuando vengan a pedirme trabajo a la obra. Quiero el pelo bien cortito. Como las personas, como los soldados". El crío se muerde los labios y, tenso, enfila hacia la puerta. Quiere librarse de ella y salir, pero ella lo sigue castigando desde su asiento: "...Con esos pelos largos como Colón. Pero él no tenía piojos porque se lavaba todos los días y porque era marino...". Se abren las puertas y el pasaje sale como una masa compacta. El chico está a la altura de la boletería pero aún desde allí se pueden oír las recomendaciones ásperas, enérgicas de la demente que camina ordenando: "Compórtense bien. Compórtense bien".

CARTAS

La interna del PC

Con fecha de ayer, 27 de junio, ha aparecido en su diario una nota referida a mi persona y a algunos problemas del Partido Comunista.

Creo necesario aclarar:

1) Que no tuve ninguna participación en dicha nota, que me sorprendió porque me mantengo fiel a mi norma de conducta militante.

2) Como allí se mencionan documentos reservados, que insólitamente salen a la luz, y que sólo yo y la dirección conocíamos, sospecho que existe una infidencia, que la dirección del PC tiene el deber de investigar, haciendo públicas sus conclusiones.

3) Y ya que son del dominio público, debe hacer algunas referencias aclaratorias y complementarias:

a) Los entrecomillados de mi carta citada en la nota, y que contienen severas críticas partidarias, son auténticos y los mantengo.

b) Los referidos a mi posición frente al nuevo gobierno, recientemente electo, contienen algunas inexactitudes u oscuridades. En el Comité Central que se menciona, sostuve con sólida argumentación, que no podíamos volver a cometer los errores de 1945-'46, y que por lo tanto hay que tener en cuenta el contenido del voto de 8 millones de argentinos, en su gran mayoría trabajadores, pobres y necesitados. Que hay que estar junto a ellos, reclamar en común el cumplimiento de las promesas electorales. Que por lo tanto era necesario solicitar una entrevista con el presidente electo, Carlos Saúl Menem, y discutir con él nuestra posición, y lo mismo debe repetirse con los gobernadores de provincia y con los intendentes y Concejos Deliberantes. Esta propuesta mía, no fue aprobada.

c) En el programa televisivo de Canal 11, "Interpelación", contestando una pregunta alusiva, dije que el programa enunciado y el contenido del voto eran "interesantes"; pero que el gabinete "no me gusta", y que "es riesgoso" para el cumplimiento del plan y la satisfacción de los anhelos populares. Está claro mi desacuerdo con todos los hombres de derecha designados en el gabinete, sean peronistas, liberales, midistas o de otras tendencias.

Fernando Nadra

SOCORRO

Por Rep







